

guido mancusi

passio domini secundum joannem

paladino music

theresa krügl
anna-katharina tonauer
david sitka
lorin wey
matthias liener
michael nagl
chorus duplex wien
louie's cage percussion

Guido Mancusi (* 1966)

Passio Domini Secundum Joannem (2011)

Prima Pars: *The Arrest*

01	Im Namen des Vaters (Evangelist)	02:50
02	Nach diesen Worten (Evangelist)	02:22
03	Chorale: Herr, ich habe missgehandelt	00:54
04	Simon Petrus aber (Evangelist)	00:42
05	Air: In dir ist Frieden (The Angel)	02:11

Secunda Pars: *The Interrogation of Hannah and the Denial through Simon Peter*

06	Die Soldaten, ihre Befehlshaber (Evangelist)	02:41
07	Chorale: Seelig ist die Seele	01:17
08	Die Hohepriester ... (Evangelist), Ich habe offen vor aller Welt (Jesus)	01:52
09	Wer schlägt dich? (The Angel)	00:42
10	Chorale: Mache dich o Mensch bereit	00:51

11	Simon Petrus aber ... (Evangelist), Da schaut (Chorus)	00:46
12	Er leugnete und sagte (Evangelist)	00:49
13	Air: Es war verwunderlich (The Rooster)	02:24

Tertia Pars: *The Interrogation and Sentencing through Pilate*

14	Von Kajaphas brachten sie Jesus (Evangelist)	00:37
15	Wenn er kein Übeltäter wäre (Chorus)	00:36
16	Pilatus sagte zu ihnen (Evangelist)	00:16
17	Uns ist es nicht gestattet (Chorus)	00:16
18	So sollte sich das Wort erfüllen (Evangelist)	00:20
19	Chorale: Gar nicht flüchtig und sehr wichtig	01:16
20	Pilatus ging wieder in das Praetorium hinein (Evangelist)	01:38
21	Chorale: Herr! Ich glaube, hilf mir schwachen	01:10
22	Nachdem er das gesagt hatte (Evangelist), Ich finde keinen Grund (Pilatus)	00:35

23	Nicht diesen sondern Barrabas (Chorus)	00:34
24	Air: Was habe ich getan? (Simon Petrus)	01:58
25	Die Soldaten flochten einen Kranz (Evangelist)	00:24
26	Heil dir König der Juden (Chorus)	00:30
27	Chorale: Wer hat dich so geschlagen	01:07
28	Pilatus ging wieder hinaus (Evangelist), Seht, ich bringe ihn zu euch (Pontius Pilate)	00:54
29	Ans Kreuz mit ihm (Chorus)	00:09
30	Nehmt ihn und kreuzigt ihn (Pontius Pilate)	00:15
31	Wir haben ein Gesetz (Chorus)	00:46
32	Als Pilatus das hörte (Evangelist)	00:49
33	Wenn du ihn freilässt (Chorus)	00:28
34	Auf diese Worte hin (Evangelist), Weg mit ihm (Chorus)	01:33
35	Chorale: O große Lieb	01:16

Quarta Pars: *The Execution of Jesus*

36	Sie übernahmen Jesu (Evangelist)	01:40
37	Sag nicht, der König der Juden (The Four High Priests)	00:49
38	Chorale: Valet will ich dir geben	01:20
39	Nachdem die Soldaten Jesus ans Kreuz geschlagen hatten (Evangelist)	00:40
40	Wir wollen ihn nicht zerteilen (Chorus)	00:54
41	So sollte sich das Schriftwort erfüllen (Evangelist)	00:18
42	Air: Geh nicht nach Syrien, sagten sie (Pontius Pilate)	02:37
43	Chorale: Ach liebe Seele	01:08
44	Bei dem Kreuz ... (Evangelist), Frau siehe deinen Sohn (Jesus)	01:03
45	Johannes, Johannes! (The Angel)	00:58
46	Danach, als alles vollbracht war (Jesu Tod) (Evangelist)	01:07
47	Chorale: Das hat er alles uns getan	00:57

Quinta Pars: *The Burial of the Body*

48	Weil Rüsttag war (Evangelist)	01:43
49	Chorale: Ich rief den Herrn in meiner Not	01:11
50	Und der, der es gesehn hat (Evangelist)	00:50
51	Josef aus Arimathäa (The Angel)	00:56
52	So tat Josef wie ihm befohlen ward (Evangelist)	01:41
53	Chorale: O Traurigkeit, o Herzeleid	01:16

TT 59:21

The Angel: **Theresa Krügl**, soprano
The Rooster: **Anna-Katharina Tonauer**, mezzo soprano
Pontius Pilate: **David Sitka**, tenor
Evangelist: **Lorin Wey**, tenor
Simon Peter: **Matthias Liener**, bass
Jesus of Nazareth: **Michael Nagl**, bass
First High Priest: **Richard Strobl**, bass
Second High Priest: **Christoph Bleiberschnig**, bass
Third High Priest: **Kyung-Chan Bahk**, bass
Fourth High Priest: **Philipp Eduard**, bass
Chorus Duplex Vienna, chorus
Louie's Cage Percussion, percussion

This work reflects the preoccupation with death, anxiety, love and transcendence. The meaning of existence in the life of a man. The attempt to walk along familiar paths anew. A sharp, clear and critical look at one's own religion. The perception of life, neighborly love, friendship, hope, love and sacrifice, when one takes a philosophical journey into the depths of one's inner self. The selection of text was significant, so I decided to use the "Unified Translation" [*Einheitsübersetzung*] of the Gospel According to John as the basis for the work. However, I chose to alter the text in passages where I considered the wording to be anachronistic. From the very beginning, the particular style of the narrative from John's perspective was also important to me for dramaturgical reasons. From the dramaturgical point of view, it was absolutely necessary to have a dramatic narrator, who, from a personal, extremely subjective standpoint, would bring the listener closer to his friend, Jesus of Nazareth. A number of strong, rhythmic beats open up this philosophical work on the life and death of our Redeemer. The formal construction was taken from Bach's baroque Passions, which originated with Schütz and were then varied by Telemann. This formal construction includes: double choir, chorales and turba chorus, and the Evangelist as the dramatic narrator, the young John, about whom we cannot say for certain if this is the same John

who stood under the cross. Since the Gospels are always told "according to John" or one of the other three Evangelists, we can assume that we are dealing here with collections. Therefore, it was precisely here that I had the option of interrupting the narrative flow and enriching it with theatrical ideas without having to alter the story. At the same time, the arias emphasize the modern and thoroughly critical perspective of the figure of Jesus and his human tragedy, and as a result, these sections of the text are sown with humanistic thought. The choice of characters was also a conscious decision; here, the piece differs substantially from other Passions. An angel apologizes for the Annunciation made thirty-six years ago that "got the ball rolling" – an apology for acting in response to an order. Actually, this angel, like Pilate, wants to wash his hands of guilt. This dramatic rouse transforms the angel, an imaginary, yet visible figure (thanks to his innocence), into a human being, and his transformation brings him, as one who is fallen, closer to us and our own imperfection. God, this same commander, expects the rooster to crow at midday, when in reality the rooster wants to do nothing more than chase hens. The rooster too complains about the opacity of the story, in which he is ensnared. However, as witness to Simon Peter's lies, he is indispensable and ineluctable. Finally, Pilate states innocently that he simply

acted according to God's orders. He too is not conscious of his guilt. In a somewhat rhythmically spoken aria, we hear the perspective of the narrative. A person filled with power and intrigue is transferred to Syria for disciplinary reasons. There, he has to grapple with the ever-rebellious Jews – a nightmare. But Simon Peter, steeped in Jesus's thoughts, is consumed by self-doubt and stands at the edge of the abyss, about to take his own life. He apologizes to God and humbly decides to join the other Apostles. Accordingly, in the concluding chorale, the only one in which the entire cast "prays" together, the three pillars of wisdom, strength and beauty are extolled in song, like in the final choir of the Magic Flute. Formal and harmonic developments provide the foundation for the chorales from start to finish. However, the conclusion – death understood as something positive, as liberation from creaturely, imperfect life – ends in A major.

Guido Mancusi
translated from German by Noah Zeldin

Die Beschäftigung mit Tod, Angst, Liebe und Transzendenz spiegelt sich in diesem Werk wieder. Der Sinn des Daseins im Leben eines Menschen, der Versuch, die bisherigen Pfade neu zu beschreiten. Ein scharfer, genauer und kritischer Blick zur eigenen Religion. Die Sichtweise auf Leben, Nächstenliebe, Freundschaft, Hoffnung sowie Liebe und Aufopferung, wenn man sich auf die philosophische Reise ins Innere seiner Selbst macht. Die Textauswahl war wichtig, sodass ich mich als Grundlage dafür entschloss, die Einheitsübersetzung des Johannesevangeliums zu verwenden. Änderungen brachte ich an, wenn mir die Wortwahl nicht mehr zeitgemäß erschien. Die Erzählweise aus der Sicht Johannes' selbst war mir von vornherein auch aus dramaturgischen Gründen sehr wichtig. Ein dramatischer Erzähler, der aus persönlicher und sehr subjektiver Sicht die Geschehnisse rund um seinen Freund Jeschua von Nazareth dem Zuhörer nahebringt, ist aus dramaturgischer Sicht äußerst notwendig. Wichtige Schläge in einer bestimmten Anzahl eröffnen diese philosophische Arbeit an Leben und Sterben unseres Heilands. Die formale Anlage ist den barocken Passionen Bachs entnommen, die wiederum bei Schütz ihren Ursprung und in Telemann eine Variante erfahren durften. Mit Ein- und Ausgangschor, Chorälen und Turbachören, sowie dem Evangelisten als jene dramatische Erzählfigur des Jüngers Johannes, von dem wir nicht mit Sicherheit

sagen können, ob derjenige Johannes unter dem Kreuz auch der Erzähler gewesen sein mag. Die Evangelien wurden in der Geschichte immer als Erzählungen „nach“ den Evangelisten, also den vier Personen überliefert, die wir mit den uns bekannten Namen Matthäus, Markus, Lukas und Johannes kennen; und wir gehen davon aus, dass es sich um Sammlungen handeln könnte, die nach einigen Erzählungen, gar in schriftlicher Form, überliefert wurden. Also konnte ich genau da den Erzählfluss unterbrechen und ihn durch theatrale Ideen bereichern, ohne die Geschichte zu ändern. Die Soloarien allerdings bringen die moderne und eine durchaus auch kritische Sichtweise der Gestalt Jesu und seiner menschlichen Tragik zur Geltung. So sind eben diese Textpassagen mit humanistischen Gedanken durchwachsen, auch die Personenwahl ist eine bewusst gewählte und dadurch von den sonstigen Passionen völlig unterschiedliche. Ein Engel entschuldigt sich, dass er durch die Verkündigung an die 36 Jahre zuvor den Stein ins Rollen brachte, sozusagen auf Befehl handelte und eigentlich – wie Pilatus – seine Hände auch in Unschuld waschen möchte. Dieser dramaturgische Kniff macht den Engel als imaginäre und nur durch die Unschuld sichtbare Gestalt zu einem menschlichen Wesen und rückt somit ihn uns als gefallene Person unserer Unvollkommenheit näher. Gott als der gleiche Befehlsgeber mutete dem Hahn ein Krähen mitten am Tage zu,

wo der doch nichts weiter im Sinn hatte, als den Hennen nachzulaufen. Auch der Hahn beschwert sich über die Undurchsichtigkeit der Handlung, in die er verstrickt wurde, ist aber als Zeuge der Lüge Petrus' unausweichlich und unverzichtbar. Schließlich spricht Pilatus selbst als völlig Unschuldiger die klaren Worte, er hätte eben nur auf Befehl Gottes gehandelt. Auch er ist sich keiner Schuld bewusst. In einer quasi rhythmisch gesprochenen Arie bekommen wir seine Sichtweise der Erzählung zu hören. Eine von Macht und Intrigen im römischen Imperium durchwachsene Person fühlt sich nach Syrien strafversetzt und muss sich hier mit den immer aufständischen Juden herumschlagen – ein Albtraum. Nur Petrus, als von Jesu Gedanken Getränkter, zerfressen die Selbstzweifel und er ist Nahe dem Abgrund, sich selbst das Leben nehmen zu wollen. Er entschuldigt sich bei Gott und stellt sein Ich unter das Wir aller Jünger Christi. So werden im abschließendem Choral – der einzige, bei dem alle Mitwirkenden gemeinsam „beten“ – die drei Säulen Weisheit, Stärke und Schönheit, wie im Schlusschor der Zauberflöte besungen. Den Chorälen liegt vom Beginn bis zum Ende eine formale sowie harmonische Entwicklung zugrunde. Jedoch wird der Abschluss, also der Tod als positiv empfunden, als Befreiung des irdischen, unvollkommenen Lebens und endet in A-Dur.

Guido Mancusi



Guido Mancusi was soprano soloist at the Vienna Boys' Choir. He graduated from the Vienna Music School and studied afterwards at the Vienna Conservatory of Music (bassoon and singing) and at the Wiener Musikhochschule (composition with Erich Urbanner and conducting with Karl Österreich). He got his first engagements at Coburg, St. Pölten, at the Raimund Theatre and at the Theater an der Wien. Mancusi became Adam Fischer's and Riccardo Muti's musical assistant at the Milan Scala and at the Bayreuth Festival. Subsequently, engagements followed at the opera houses in Graz and Kiel and soon he became artistic director at the festival Oper Klosterneuburg. Guido Mancusi conducted premieres at the Wiener Volksoper, at the Erfurt Opera, at the New Israeli Opera Tel Aviv and at the Braunschweig State Theatre. Between 2001 and 2007 he was chief conductor at the municipal theatre in Klagenfurt. He has been permanent guest conductor in e.g. Budapest, Burgos, Helsinki, Montevideo, Rom and Stockholm and conducted the Philharmonic Orchestra in Copenhagen, Ljubljana and Toronto. In 1991, Mancusi has been awarded with the Mozart Medal for the best performance of works by Mozart. He also won multiple prizes at international composition competitions. At present, Mancusi serves as the conductor of the Wiener Volksoper, works as a freelance conductor and teaches at a private university for music and performing arts in Vienna.

Guido Mancusi war Sopransolist bei den Wiener Sängerknaben. Er maturierte am Wiener Musikgymnasium und studierte anschließend am Konservatorium der Stadt Wien (Fagott und Gesang) sowie an der Wiener Musikhochschule (Komposition bei Erich Urbanner und Dirigieren bei Karl Österreicher). Erste Engagements führten den jungen Kapellmeister nach Coburg, St. Pölten, an das Raimund Theater und an das Theater an der Wien. Mancusi war musikalischer Assistent bei Adam Fischer sowie bei Riccardo Muti an der Mailänder Scala und bei den Bayreuther Festspielen. Später folgten Engagements an die Opernhäuser in Graz und Kiel. Er war Künstlerischer Leiter der Festspiele Oper Klosterneuburg. Guido Mancusi dirigierte Premieren als Gast an der Wiener Volksoper, am Opernhaus Erfurt, an der New Israeli Opera Tel Aviv, und am Staatstheater Braunschweig. Von 2001 bis 2007 war er Chefdirigent am Stadttheater Klagenfurt. Als Gastdirigent war Mancusi u.a. in Budapest, Burgos, Helsinki, Montevideo, Rom und Stockholm engagiert, er dirigierte die Philharmonischen Orchester in Kopenhagen, Ljubljana und Toronto. Mancusi ist Träger der Mozart-Medaille für die beste Mozart-Interpretation im Jahr 1991 und mehrfacher Preisträger bei internationalen Kompositionswettbewerben. Derzeit ist Mancusi als Kapellmeister an der Volksoper Wien, als Professor an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien sowie als freischaffender Konzertdirigent tätig.



Theresa Krügl began to study singing in the class of Miyane Kaptan. Since 2010, she has been studying with Rainer Trost, Gabriele Lechner and Edith Lienbacher at the University of Music and Performing Arts Vienna. In June 2015, she passed her Bachelor examination. She participated at master classes with Claudia Visca, Michael Kraus and Rajna Kabaiwanska and gained her first stage experience at the Schlosstheater Schönbrunn (she played "Susanna", "Adele" and "Pamina"), in Hainburg ("Sandrina" in W. A. Mozart's *La finta giardiniera*) and at the festival j:opera Jennersdorf ("Fee" in J. Massenet's *Cendrillon*, as well as "Gretel"). In 2015 she sang the role of "Adina" (*Der Liebestrank*) at the Daegu Opera House in South Korea, "Hannerl" (*Dreimäderlhaus*) and again "Gretel" (Schlosstheater Schönbrunn). Most recently she played "Zerlina" on her tour through Germany, e.g. at the municipal theatre Aschaffenburg.

Theresa Krügl begann ihre Gesangsstudien bei Miyase Kaptan, seit 2010 studiert sie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Bisher wurde sie von Rainer Trost, Gabriele Lechner und Edith Lienbacher betreut. Im Juni 2015 schloss sie ihre Bachelorprüfung ab. Meisterkurse besuchte sie bei Claudia Visca, Michael Kraus und Rajna Kabaiwanska. Bühnenerfahrung sammelte Krügl im Schlosstheater Schönbrunn

(sie spielte „Susanna“, „Adele“ und „Pamina“), in Hainburg („Sandrina“ in W. A. Mozarts *La finta giardiniera*) und beim Festival j:opera Jennersdorf („Fee“ in J. Massenets *Cendrillon*, sowie „Gretel“). 2015 sang sie die „Adina“ (*Der Liebestrank*) im Daegu Opera House (Südkorea), das „Hannerl“ (*Dreimäderlhaus*) und nochmals die „Gretel“ (Schlosstheater Schönbrunn). Zuletzt war sie als „Zerlina“ auf einer Deutschlandtournee, u.a. im Stadttheater Aschaffenburg.



© Florence Stöber Photography

The Austrian mezzosoprano **Anna-Katharina Tonauer** took her first singing lessons with Matthias Drievko at the music school in Innsbruck. In 2015, she completed her studies with distinction in the class of Univ.-Prof. Gabriele Fontana and Univ.-Prof. Karlheinz Hanser at the University of Music and Performances Vienna. Tonauer attended master courses with Brigitte Fassbänder, Helmut Deutsch and Leopold Spitzer. In 2014, she won the first prize at Musica Juventutis and performed therefore at the Wiener Konzerthaus. Anna-Katharina Tonauer is the winner of the third International Otto Edelmann Singing Competition. Conducted by Guido Mancusi, the mezzosoprano played the role of "Cherubino" (*Le nozze di Figaro*) and the role of "Dorabella" (*Così fan tutte*) at the isaOperaVienna 2013/14. In 2016/17 Anna-Katharina Tonauer is part of the Ensemble of the Gärtnerplatztheater in Munich, where she can be heard as "Lucy" (*Dreigroschenoper*) and "Dorabella" (*Così fan tutte*).

Die österreichische Mezzosopranistin **Anna-Katharina Tonauer** begann ihre Gesangsausbildung an der Musikschule Innsbruck bei Matthias Drievko. 2015 schloss sie ihr Studium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Univ.-Prof. Gabriele Fontana und Univ.-Prof. Karlheinz Hanser mit Auszeichnung

ab. Sie besuchte u.a. Meisterkurse bei Brigitte Fassbaender, Helmut Deutsch und Leopold Spitzer. Im Jahr 2014 gewann die junge Sängerin den Ersten Preis bei *Musica Juventutis* und war dadurch mit einem Lied-Programm im Wiener Konzerthaus zu hören. Anna-Katharina Tonauer ist Gewinnerin des 3. Internationalen Otto Edelmann Gesangswettbewerbs. Unter dem Dirigat von Guido Mancusi gestaltete die Mezzosopranistin bei der isaOperaVienna 2013/14 die Rolle des „Cherubino“ (*Le nozze di Figaro*), sowie die Rolle der „Dorabella“ (*Così fan tutte*). Mit der Spielzeit 2016/17 ist Anna-Katharina Tonauer Ensemblemitglied am Münchner Gärtnerplatztheater, wo sie u.a. in der Rolle der „Lucy“ (*Dreigroschenoper*) und der „Dorabella“ (*Così fan tutte*) zu hören ist.



© David Sitka

Born in Frankfurt and growing up in Bavaria, **David Sitka** could follow his passion for singing by joining the Regensburger Domspatzen. Subsequently, he studied classical singing with Prof. Piotr Bednarski at the Musikhochschule Dresden. In 2009, he made his stage debut as "Fenton" in *Die lustigen Weiber* in Bad Hersfeld and was awarded for this performance. He had his first engagements at the Staatsschauspiel Dresden, at the Theater Chemnitz and at the Landesbühnen Sachsen. In 2012, he made his debut at the Deutsche Oper am Rhein. Since the 2012/13 season, he is ensemble member at the Volksoper Wien, where he already performed the role of "Vierter Jude" in *Salome*, "Powolny" in F. Cerha's premiere *Onkel Präsident* or as a tenor in *Carmina Burana*. Guest performances followed at the Gärtnerplatz in Munich, at the opera house in Freiburg and Lausanne and at the Bavarian State Opera in Munich and the Teatro Real Madrid. David Sitka won the Österreichische Musiktheaterpreis 2016.

Geboren in Frankfurt am Main und aufgewachsen in Bayern, konnte **David Sitka** bei den Regensburger Domspatzen seiner Singleidenschaft nachkommen. Er studierte anschließend Gesang an der Musikhochschule in Dresden bei Prof. Piotr Bednarski. Sein Operndebüt gab er 2009 in Bad Hersfeld mit der Partie des „Fenton“ in

Die lustigen Weiber, für welche er einen Preis erhielt. Erste Engagements führten ihn an das Staatsschauspiel Dresden, an das Theater Chemnitz und an die Landesbühnen Sachsen. 2012 debütierte Sitka an der Deutschen Oper am Rhein. Seit der Saison 2012/13 ist er Ensemblemitglied der Volksoper Wien. Dort war er u.a. als „Vierter Jude“ in *Salome*, „Powolny“ in F. Cerhas Uraufführung *Onkel Präsident*, oder als Tenor in *Carmina Burana* zu sehen. Gastengagements führten ihn seither an den Gärtnerplatz in München, an die Opern in Freiburg und Lausanne sowie an die Bayerische Staatsoper München und das Teatro Real Madrid. David Sitka wurde 2016 der Österreichische Musiktheaterpreis verliehen.



© Lorin Wey

Lorin Wey was born in 1990 in Bern, Switzerland. Concerning Mancusi's works, *St John Passion* is his second performance. In 2014, he already acted in Mancusi's first opera *In Gottes Namen* in Laubach, Germany. In addition, he performed in different productions (*Punch and Judy*, *Die Nase*) of the New Opera Vienna under the direction of Walter Kobéra. In 2015, Wey sang the role of the brother in E. Milch-Sherrifs opera *Baruchs Schweigen* at the municipal theatre in Fürth, Germany. Since recently, he has been singing at the Bühne Baden.

Lorin Wey wurde 1990 in Bern geboren. Die *Johannespassion* ist bereits seine zweite Uraufführung einer Komposition von Guido Mancusi; 2014 war er in Mancusis erster Oper *In Gottes Namen* in Laubach (Deutschland) zu hören. Davon abgesehen, gastierte er in verschiedenen Produktionen (*Punch and Judy*, *Die Nase*) der Neuen Oper Wien unter der Leitung von Walter Kobéra, debütierte im Frühsommer 2015 im Stadttheater Fürth (Deutschland) als „Bruder“ in E. Milch-Sheriffs Oper *Baruchs Schweigen* und war zuletzt auch regelmäßig an der Bühne Baden zu hören.



© Matthias Liener

Matthias Liener was born in 1991. He joined the Vienna Boys' Choir at the age of eight and went soon on concert tours through Europe, America and Asia. He played various roles and solo parts in operas at the Vienna Volksoper and the Vienna State Opera (e.g. W. A. Mozart's *Die Zauberflöte*, G. Bizet's *Carmen* or G. Puccini's *Tosca* and *La Bohème*). He was devoted to composing and writing arrangements at an early age. His arrangements for pop groups, as well as for choirs and vocal ensembles have been performed at various musical projects. Matthias Liener is currently studying classical vocal pedagogy at the University for Music and Performing Arts Vienna. Alongside his studies, he participates in productions at the Neue Oper Wien, sings at the a cappella ensemble VieVox and performs at the Chorus Viennensis and the "Choralschola der Wiener Hofburgkapelle".

Im Alter von acht Jahren verschlug es den 1991 geborenen Weinviertler **Matthias Liener** zu den Wiener Sängerknaben und somit auf Konzertreisen über Europa hinaus nach Amerika und Asien. Kleinbesetzungs- und Solorollen in Opern wie W. A. Mozarts *Die Zauberflöte*, G. Bizets *Carmen* und G. Puccinis *Tosca* oder *La Bohème* führten Liener auf die Bühnen der Wiener Volks- und Staatsoper. Bereits in jungen Jahren widmete er sich der Arbeit an eigenen Kompositionen,

Texten und Arrangements – sowohl für verschiedene Popgruppen-Besetzungen, als auch für Chor- und Vokalensemble-Literatur, welche in verschiedensten musikalischen Projekten zur Aufführung gelangen. Zur Zeit studiert Liener klassische Gesangpädagogik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, wirkt bei Produktionen der Neuen Oper Wien mit, ist Sänger im a-cappella-Ensemble VieVox und darüber hinaus als Vokalist beim Chorus Viennensis und bei der Choralschola der Wiener Hofburgkapelle tätig.



© Matthias Bollmann

Michael Nagl was born in Vienna in 1995. He received his musical and singing education at the Mozart Boys' Choir in Vienna. Numerous concert tours brought him to many important stages in Europe, where he could gain his first experiences. Since autumn 2013, he studies classical singing with Univ.-Prof. Karlheinz Hanser at the University of Music and Performing Arts Vienna. He gave his stage debut in March 2014 at the Schlosstheater Schönbrunn, where he played "Don Alfonso" in W. A. Mozart's *Così fan tutte*. It was followed by a performance as "Antonio" in *Le nozze di Figaro* and as "Masetto" in *Don Giovanni*. During spring and summer 2015, the bass singer performed as "Simone" in G. Puccini's *Gianni Schicchi* and as "Frank" in Johann Strauß' *Die Fledermaus*. In October 2015, he was honoured with the Gottlob-Frick-Medal. After finishing his studies he became part of the Staatstheater Stuttgart ensemble. He played roles like "Masetto" (*Don Giovanni*), "Wagner" (*Faust*), "Sarezki" (*Eugen Onegin*) and "Count Ceprano" (*Rigoletto*). In December 2016 Nagl gave his debut in the Musikvereinsaal Vienna with Bach's *Christmas Oratorio*.

Michael Nagl wurde 1995 in Wien geboren und erhielt seine musikalische und stimmliche Grundausbildung im Mozart Knabenchor Wien. Auf zahlreichen Konzerttourneen konnte er

Knabenaltist auf vielen bedeutenden Bühnen Europas auftreten und erste Erfahrungen auf der Opernbühne sammeln. Seit Herbst 2013 studiert der junge Künstler Gesang an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien in der Klasse von Univ.-Prof. Karlheinz Hanser. Sein Bühnendebüt feierte Nagl im März 2014 im Schlosstheater Schönbrunn als „Don Alfonso“ in W. A. Mozarts *Così fan tutte*, darauf folgte „Antonio“ in *Le nozze di Figaro* und „Masetto“ in *Don Giovanni*. Im März 2015 war der Bass im Schlosstheater Schönbrunn als „Simone“ in G. Puccinis *Gianni Schicchi* zu hören und im Sommer 2015 als „Frank“ in Johann Strauß' *Die Fledermaus*. Im Oktober 2015 wurde Michael Nagl mit der Gottlob-Frick-Medaille ausgezeichnet. Nach Abschluss seines Studiums wurde er in das Staatstheater Stuttgart-Opernstudio aufgenommen. Dort verkörperte er Rollen wie „Masetto“ (*Don Giovanni*), „Wagner“ (*Faust*), „Sarezki“ (*Eugen Onegin*) und „C Ceperano“ (*Rigoletto*). Im Dezember 2016 feierte Nagl sein Konzertdebüt im Wiener Musikvereinssaal mit Bachs *Weihnachtsoratorium*.



© Leon Müller

The **Chorus Duplex Wien** was founded by Guido Mancusi and Ilse Schneider. Its aims are at performing double-choir music. Once a year, selected soloists from singing classes and conservatories in Austria meet in order to perform this special form of literature at a concert. This time, the Chorus Duplex has devoted themselves to the one-choir piece *Passio Domini secundum Joannem*. Under the direction of the composer, they are setting a new interpretation standard for this new composition. This is the recording of the first performance, where individual choir members have excelled as soloists.

Der **Chorus Duplex Wien** ist ein von Guido Mancusi und Ilse Schneider gegründetes gemischtchöriges Ensemble, das sich zur Aufgabe gemacht hat, doppelchörige Musik aufzuführen. Einmal im Jahr treffen sich ausgesuchte Solisten der Gesangsklassen der Musikuniversitäten und Konservatorien aus Österreich, um in einem Konzert Literatur dieser besonderen Art aufzuführen. Diesmal hat sich der Chorus Duplex als Complexus Simplex dem einchörigen Werk „Passio Domini secundum Joannem“ gewidmet und unter der Leitung des Komponisten eine Richtschnur für die Interpretation dieser neuen Komposition gesetzt. Der Mitschnitt von der Uraufführung, bei dem sich auch einzelne Mitglieder des Chores als Solisten hervorgetan haben, liegt nun hier vor.



© Dominic Feichtinger

Highly acclaimed, the powerful and crazy ensemble "**Louie's Cage Percussion**" reinvents the term percussion ensemble. Their name is a combination of the Monkey King Louie and the composer John Cage. Electronics, movement, acting and playing music at the highest level are united by six "almost-academics", who are studying music and playing in renowned orchestras and bands (e.g. the Volksoper Wien, Lower Austria Tonkünstler, Philharmonic Orchestra Graz). They refuse to be categorized into any music genre, as their performances pass all periods in the history of music in a matter of seconds. Their music is influenced by their regular concert and opera routines, jazz, and electronic music such as dubstep or drum 'n' bass. In addition, the whole performance is underpinned by an amusing storyline.

Das von den eigenen Müttern hochgelobte, schlagkräftige und etwas schräge Ensemble **Louie's Cage Percussion** erfindet den Begriff Percussion-Ensemble neu. Der Name ist eine Kombination aus dem Affenkönig Louie und dem Komponisten John Cage. Durch Elektronik, Bewegung, Schauspiel und Musizieren mit höchsten Ansprüchen versuchen die sechs Fast-Akademiker – allesamt Musikstudenten und engagierte Musiker in renommierten Orchestern und Bands Österreichs (Volksoper Wien,

Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, Grazer Philharmonisches Orchester) – die Szene der darstellenden Schlagwerkmusik entstehen zu lassen. Die Musiker wehren sich aus Überzeugung gegen eine Einordnung in ein Musikgenre, da ihre Darbietungen in Sekundenschnelle durch alle Epochen der Musikgeschichte springen. In ihrer Musik wird der Einfluss durch den laufenden Konzert- und Opernbetrieb, sowie Erfahrungen mit Jazz, aber auch elektronischer Musik, wie Dubstep oder Drum 'n' Bass, hörbar. Dem wird darüber hinaus oftmals eine mit Witz dargestellte Handlung zu Grunde gelegt.

Adagio

Passio Domini secundum Joannem

Text u. Musik: Guido Mancini

2011

PRIMA PARS: Die Verkündigung

S.A. Chor T.B. Soli Pauken Meinuba Perc 1 Perc 2 Perc 3

f Evangelist:
Im Namen des Vaters
u. des Sohnes
u. des

rit. marcato

Holz
Tromp. bl.
T.T. mf

Toms

u. des Heiligen Geistes.

Hä - - ligen Geistes

Ev. (gespr.)
Passion unseres Herrn u. Heilands Jesus Nazareth, genannt Christus, nach den Worten seines Freundes Johannes, der sein Jünger war.

mf

Bk. ad.

pmr 0082

Recording Venue: Kalvarienbergkirche, Vienna, Austria

Recording Date: 14–16 March 2016

Engineer: Georg Burdicek

Producer & Editing: Georg Burdicek

Booklet Text: Guido Mancusi

Translation: Noah Zeldin & paladino media

Graphic Design: Alexander Kremmers (paladino media)