



brahms & bridge

piano trios

paladino music

hyung-ki joo
rafal zambrzycki-payne
thomas carroll

brahms & bridge piano trios

Johannes Brahms (1833–1897)
Trio for piano, violin and violoncello
in B Major, Op. 8 (revised version, 1889)

- | | | |
|----|---|-------|
| 01 | Allegro con brio | 14:59 |
| 02 | Scherzo. Allegro molto – Trio. Meno allegro | 6:43 |
| 03 | Adagio | 8:10 |
| 04 | Finale. Allegro | 6:56 |

Frank Bridge (1879–1941)
Phantasie No. 1 for piano, violin and violoncello
in C Minor (1907)

- | | | |
|----|--|-------|
| 05 | Allegro moderato ma con fuoco –
Andante con molto espressione –
Allegro scherzoso – Allegro moderato –
Con anima – Poco piú mosso | 15:41 |
|----|--|-------|

Hyung-ki Joo, piano
Rafal Zambrzycki-Payne, violin
Thomas Carroll, violoncello



In the year 1854, the world first witnessed a demonstration of an invention without which this modern world would be unthinkable: the Otis elevator-brake, which in turn, led to skyscrapers becoming a practical reality. Over the next 35 years, taking us to 1889, the world would witness everything from the camera to the light bulb, the sewing machine to the birth of recorded sound via the phonograph. In 1889, the Otis elevator-brake meets electricity, ensuring safer travel for passengers, and the phonograph meets **Johannes Brahms**, making him the first composer ever recorded and ensuring that his voice and piano playing of his own Hungarian Dance No.1 survives to astound us still today. Also in that year of 1889, Brahms finishes revising a work that was first published in 1854 when he was just 21 years old: his Piano Trio No. 1 in B major, Opus 8. Strangely, when the new revised version was printed, it still bore the same opus number and title. However, these two works could not be more different from each other.

Brahms met Robert and Clara Schumann for the first time in 1853. Both Schumanns would play a key role in Brahms's life as a musician and man. Not long into their friendship, Robert Schumann attempted suicide on

several occasions and was confined to a sanatorium. Over the next two years of hardship, Brahms and Clara developed an intense affection for one another but they both suppressed their feelings and each remained, respectively, a loyal friend and loyal wife to Robert. Arguably, all of Brahms's music hereafter would be born and inspired from this suppressed passion and unresolved love for Clara, and painfully for him, but thankfully for us, we are privileged to be left with some of the most passionate and intimate music ever written. The Trio Op. 8 is a fine example of this.

In fact, we really are lucky to have any of his output he left us, as he ended up burning a lot of his music that he felt did not meet up to his high standards. The 1854 version survived his wrath and became his first chamber work published (with the help of Robert Schumann). How ironic that 35 years later, this trio would still trouble him enough to erase at least one third of the material and attempt to improve it. Brahms wrote to Clara Schumann: "I have rewritten my B Major Trio and can now call it opus 108 as opposed to opus 8. It will not be as wild as it was, but whether or not it will be better?" The first version is almost never performed,

and on this album you will hear the later version. Better or not, there are no words in my dictionary to describe the beauty of this 1889 version. And whether or not one day this work will be renumbered as Trio No. 4 (or No. 5, should you include the Horn Trio, in which case, the Clarinet Trio ends up as No. 6), it is clear that 35 years not only changed the world in which Brahms lived, but also the world inside Brahms and his masterpiece known as Opus 8.

Frank Bridge remains one of the best-kept secrets of the Western Musical Canon, enjoying a niche of popularity, but largely excluded from the mainstream standard repertory. In light of the high quality and sheer beauty of pieces like the Phantasie Trio in C minor, it's a wonder he has been so unjustly overlooked. If you don't know his work, a revelation awaits you, and we hope this recording will spur you on to explore more of his oeuvre.

Born in Brighton, Bridge began violin lessons with his father, whose position as music director at the Empire Theater gave young Frank the opportunity to perform orchestral music from the earliest age. At 17, he won a scholarship to study at the Royal College of Music. His

composition teacher, Sir Charles Villiers Stanford, was fiercely neo-phobic and dismissive of anything written by anyone not yet six feet under. This no doubt ill-disposed him to his composition students, most of whose creative ambitions he managed to nip in the bud. But what doesn't break you makes you stronger, and young Bridge not only survived, but flourished, gaining superb compositional skills that would be sharpened and refined by years of practical experience as a conductor and chamber music player (on both violin and viola).

It is for his chamber music that Bridge is most highly regarded today, and the Phantasie Trio in C minor reveals the lyrical fervency and eloquence of his early style at its best. The piece was written for the 1907 chamber music competition sponsored by W. W. Cobbett, a wealthy industrialist. It won the young composer an easy victory over the other sixty-six entrants. Cobbett himself praised the prize-winning work with these words: "Mr. Bridge's Trio is of a remarkable beauty and brilliance and stamps him as one of our foremost composers for the chamber. With a lavishness to which I can recall few precedents, he has provided thematic material more than sufficient for a lengthy work in sonata form."

Like most of his early works, the Phantasie is written in a late-romantic idiom. While different influences (including Brahms and Fauré) can be cited, it is ultimately in a class of its own, with a mood, motion and colour unique to Bridge. The opening of the trio draws you in at once with its brooding immediacy, but in the course of the sonata-exposition the darkness lifts and an effortless splendour emerges. This bright mood is sustained through andante and scherzo episodes, which lead in a vivid and supple flow to the sonata-recapitulation. However concise its thematic transitions, the piece moves seamlessly, unfolding in a single arc that ends with a triumphant coda.

Some months after the competition, the Phantasie was given its first performance with the London Piano Trio. Both its premiere and its publication through the Worshipful Company of Musicians helped establish the young composer's reputation. Two world wars temporarily sunk Bridge's whole oeuvre in oblivion, and the resurgence of interest in him that later took place focused mainly on his more "radical" late works. We believe that his early works are just as worthy of a comeback. Good music can be immediate in its appeal

or can grow on you with familiarity: the genius of Bridge's Phantasie Trio is that it does both.



Composer and pianist **Hyung-ki Joo** was born in England of South Korean parents. He entered the Yehudi Menuhin School at the age of 10 and later continued his studies at the Manhattan School of Music, New York. Since his debut at the Barbican with the Warsaw Sinfonia conducted by Yehudi Menuhin, he has performed as soloist and chamber musician in all five continents. As a composer, orchestras that include the New York Philharmonic and London Philharmonic have performed his music, and Universal Edition and Modern Works publish his music worldwide.

He is also a creator of new genres in the performance and presentation of music, and in 1999 he co-created *DUEL*, his first show combining music with comedy and theatre, with the cellist Laurent Cirade from the celebrated French group "Le Quatuor". In 2001, he arranged and recorded *Fantasies and Delusions* – Billy Joel's classical album of solo piano pieces for Columbia/Sony Classical Records. The album reached No. 1 on the Billboard Classical Charts for 18 weeks. In that same year, he co-founded his piano trio that can be heard on this recording. Their seven years together culminated in a series of concerts at the Wigmore Hall, after winning the prestigious International Parkhouse Chamber Music Competition.

In 2004, he formed the duo "Igudesman & Joo" with violinist, Aleksey Igudesman, and together they created their first show *A Little Nightmare Music*, a show that combines classical music, comedy, and popular culture. To date, their clips on YouTube have been viewed over 40 million times. Igudesman & Joo have since performed all over the world with symphony orchestras and have collaborated with artists as diverse as Emanuel Ax, Joshua Bell, Gidon Kremer, John Malkovich and Sir Roger Moore.

Hyung-ki Joo can be seen in several films including *Pianomania*, *Noseland* and *Everything You Always Wanted to Know About Classical Music*, written by and starring Igudesman & Joo and produced by ZDF. The mockumentary-style film features cameos from the world of pop, classical and film that include Martha Argerich, Lang Lang, Julian Rachlin, Roger Moore, Midge Ure and Kim Wilde.

Joo is also passionate about teaching and has developed a unique style of workshop designed for young musicians encouraging them to think and perform "Beyond the Practice Room". "The zany Joo – an unholy Chico Marx, Vladimir Horowitz and Jerry Lewis mash-up" (*Los Angeles Times*)



Winner of numerous competitions including the BBC Young Musician of the Year Competition and the Parkhouse Award, violinist **Rafal Zambrzycki-Payne** was born in Poland. He studied with Wen Zhou Li at the Yehudi Menuhin School and at the Royal Northern College of Music in Manchester, and subsequently in Vienna with Gerhard Schulz.

As a soloist, Rafal appeared with the London Philharmonic, Royal Philharmonic, Philharmonia, Bournemouth Symphony, BBC Concert Orchestra, English Chamber Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic and Northern Sinfonia. Further afield he performed with the KZN Philharmonic in Durban, Johannesburg Philharmonic, Sinfonia Varsovia, Armenian Chamber Orchestra, Danubia Symphony in Budapest, Munich and Zurich Chamber Orchestras among others. He had the honour of working on several occasions with the late Lord Menuhin as conductor. In 2009 Rafal gave the Polish premiere of Hanna Kulenty's second Violin Concerto at the Warsaw Autumn Festival. He recorded Zbigniew Baginski's Violin Concerto with the Polish National Radio Symphony Orchestra and performed throughout Poland on a tour with the Polish Youth Philharmonic.

Other concert engagements have taken him to countries throughout Europe as well as to the Middle East, Far East, North America and South Africa, performing in many of the world's prestigious venues and festivals. Rafal has recorded for the EMI Debut Series, Musiques Suisses, Champs Hill Records and the Ensemble Modern Media Label.

In January 2014 Rafal became the Leader of the Polish Radio National Symphony Orchestra. Prior to this position (2005–2014), he was the Solo Violinist/Leader of the Frankfurt-based contemporary music group Ensemble Modern. Numerous solo appearances with the Ensemble Modern have included Fernyehough's Terrain in the Salzburg Festival, Berg's Chamber Concerto at the Schetztingen SWR Festival and in the Alte Oper Frankfurt, and Milhaud's Concertino de Printemps in the Kurt-Weill-Fest in Dessau. In demand as an orchestral leader, Rafal has worked in this capacity with the Orchestra of the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, Scottish Chamber Orchestra, Munich Chamber Orchestra as well as with the Philharmonic Orchestras in Strasbourg and Monte Carlo. An avid chamber musician, Rafal is a founding member of the Dimension Piano Trio.



Born in Swansea, **Thomas Carroll** was accepted to the Yehudi Menuhin School near London at the age of nine, where his cello teacher was Melissa Phelps, this period being followed by five years of study with Heinrich Schiff at the Mozarteum in Salzburg. An exceptionally gifted cellist, Thomas Carroll's international career was launched after auditioning successfully for both Young Concert Artists Trust in London and Young Concert Artists, Inc. in New York: his début recitals in Britain and America received great critical praise, making his name known on both sides of the Atlantic as an artist of exceptional talent and musicality.

Described by the magazine *The Strad* as a player of "authority, passion with an unerring sense of direction, full of colour and underpinned by a clear musical intelligence", he has played as soloist with all the great British orchestras and performs regularly in major venues across Europe, Asia, Africa, Australia and America. Much in demand as a chamber musician, Thomas is a frequent guest at numerous international festivals.

Next to his career as a cellist, Thomas Carroll is also a highly acclaimed conductor and was recently appointed Chief Conductor of the Orpheus Sinfonia.

He is currently Professor at the Royal College of Music in London and Principal Cello Teacher at the Menuhin School. He plays a cello by Enrico Ceruti (1806–1883), known as the last in the line of the great Cremona instrument makers.

www.thomascarroll.co



Im Jahre 1854 wurde die Welt Zeuge der Vorführung einer Erfindung, ohne die die moderne Welt heutzutage undenkbar wäre: die Sicherheitsfangvorrichtung für Aufzüge von Elisha Graves Otis. Durch sie wurden Wolkenkratzer erst möglich. Während der folgenden 35 Jahre, was uns ins Jahr 1889 bringt, folgte alles von der Kamera bis zur Glühbirne, der Nähmaschine bis zur Aufzeichnung von Klang durch den Phonographen. 1889 wird die Erfindung von Otis auch noch elektrifiziert, was die Passagierbeförderung noch sicherer machte, und der Phonograph zeichnete als ersten Komponisten überhaupt Stimme und Klavierspiel von **Johannes Brahms** auf. Sein erster Ungarischer Tanz auf dieser Aufnahme ist bis heute überliefert und bringt uns nach wie vor zum Staunen. Im selben Jahr, 1889, beendet Brahms die Revidierung eines Stücks, das 1854 publiziert wurde, als er nur 21 Jahre alt war: sein Klaviertrio Nr. 1 in H-Dur op. 8. Seltensamerweise behielt die revidierte Fassung denselben Titel und dieselbe Opuszahl, auch wenn die beiden Stücke letztendlich nicht verschiedener voneinander sein könnten.

Im Jahre 1853 begegnete Brahms zum ersten Mal Robert und Clara Schumann, die beide für seine Entwicklung als Mensch und als Musiker eine Schlüsselrolle

spielen sollten. Schon ganz am Anfang ihrer Freundschaft unternahm Robert Schumann mehrere Selbstmordversuche und wurde schlussendlich in ein Sanatorium eingewiesen. Während der nächsten beiden schwierigen Jahre vor seinem Tod entwickelte sich zwischen Brahms und Clara eine innige Zuneigung, jedoch unterdrückten beide ihre Gefühle und standen loyal als Freund und treu als Ehefrau zu Robert Schumann. Man könnte jetzt sagen, dass alle Musik von Brahms fortan aus dieser unterdrückten Leidenschaft und unerfüllten Liebe zu Clara entstand und davon inspiriert wurde. Glücklicherweise für uns (und wohl schmerzvoll für ihn selbst) haben wir nun wohl die leidenschaftlichste und intimste Kammermusik, die es gibt – das Trio op. 8 ist dafür ein gutes Beispiel.

Genaugenommen haben wir Glück, dass überhaupt irgendeine Musik von Brahms überliefert ist, denn einen Großteil dessen, was nicht seinen eigenen hohen Ansprüchen genügte, hat er einfach verbrannt. Die Fassung aus dem Jahre 1854 des Trios überstand seinen Zorn und wurde mit Robert Schumanns Hilfe als sein erstes Kammermusikwerk gedruckt. Es scheint geradezu ironisch, dass es ihn 35 Jahre später immer noch so störte, dass er beinahe ein Drittel des gesamten Materials strich und

verbessern wollte. An Clara Schumann schreibt er: „Ich habe mein H-Dur-Trio op. 8 überarbeitet und kann es jetzt op. 108 statt op. 8 nennen. Es wird nicht mehr so wild sein, aber ob es wirklich besser ist?“ Die erste Version wird heute so gut wie nie gespielt, und auch auf dieser Aufnahme ist die spätere Fassung zu hören. Egal ob eines Tages dieses Stück als Trio Nr. 4 (oder 5, wenn man das Horntrio mitzählt, was das Klarinetten trio zur Nr. 6 werden ließe) bezeichnet wird, eines ist offensichtlich: Diese 35 Jahre haben nicht nur die Welt verändert, in der Brahms lebte, sondern auch sein Innenleben und damit dieses Meisterwerk, das die Welt heute als op. 8 kennt.

Frank Bridge ist nach wie vor eines der bestgehüteten Geheimnisse der westlichen Musikkultur. Er ist als „Nischenkomponist“ geschätzt, aber weitgehend aus dem Standardrepertoire ausgeschlossen. Wenn man Stücke wie das hier aufgenommene Phantasie-Trio in c-Moll betrachtet, ist es angesichts seiner hohen Qualität und ganz einfach seiner Schönheit vollkommen unverständlich, warum Bridge so ungerechtfertigt übersehen wird. Wenn Sie seine Musik nicht kennen, erwarten Sie hier eine Entdeckung, und wir hoffen, dass diese Aufnahme Sie dazu veranlassen wird, sich anderen Werken aus seinem Oeuvre zu nähern.

Geboren in Brighton, erhielt Bridge den ersten Geigenunterricht von seinem Vater, durch dessen Position als Musikdirektor am Empire Theater er in jüngsten Jahren an Orchesteraufführungen mitwirken konnte. Mit 17 gewann er ein Stipendium für das Royal College of Music, wo sein Kompositionslehrer Sir Charles Villiers Stanford nicht nur neophobisch war, sondern auch alles ablehnte, was von Komponisten stammte, die noch nicht unter der Erde lagen. Zweifellos trug das nicht zu einem guten Verhältnis zu seinen Kompositionsstudenten bei, deren Ambitionen er zumeist erfolgreich ein Ende bereitete. Was einen nicht umbringt, macht einen nur härter, und so überstand Frank Bridge nicht nur diese Zeit, sondern blühte gerade zu auf und erwarb große kompositorische Fähigkeiten, die durch seine eigene Tätigkeit als ausübender Dirigent und Kammermusiker (als Geiger und Bratscher) noch weiter verfeinert wurden.

Heutzutage wird Bridge vor allem für seine Kammermusik geschätzt, und das Phantasie-Trio in c-Moll zeigt sowohl seine lyrische Kraft als auch die Beredsamkeit seines frühen Stils ganz hervorragend. Das Stück entstand 1907 für einen Kompositionswettbewerb, der von dem reichen Fabrikanten W. W. Cobbett gesponsert wurde, und brachte dem jungen Komponisten den ersten Preis

unter 67 Einreichungen ein. Cobbett selbst lobte das Stück mit den folgenden Worten: „Mr. Bridges Trio ist von bemerkenswerter Schönheit und Brillanz, und es beweist seine Stellung als einer unserer wichtigsten Kammermusikkomponisten. Mit einer Leichtigkeit, die ihresgleichen sucht, hat er es überreich mit musikalischem Material für eine ausgewachsene Sonatenform ausgestattet.“

Wie die meisten seiner frühen Werke ist auch die Phantasie im spätromantischen Stil geschrieben. Obwohl man verschiedene Einflüsse (z.B. Brahms und Fauré) bemerken kann, ist es doch eine Klasse für sich, mit für Bridge ganz individueller Stimmung, Tonsprache und Bewegung. Schon der Anfang des Trios nimmt den Zuhörer sofort durch seine nachdenkliche Direktheit gefangen, bis sich im Laufe der Exposition die dunkle Stimmung hebt und mühelosen Glanz weicht. Diese Stimmung bleibt während der Andante- und der Scherzo-Episode, auf die eine lebhaftere Reprise folgt. Trotz seiner knappen thematischen Übergänge gehen die Abschnitte überzeugend ineinander über und formen so einen großen Bogen, der in eine triumphierende Coda mündet.

Ein paar Monate nach dem Wettbewerb wurde die Phantasie vom London Piano Trio uraufgeführt. Sowohl

dieses Konzert als auch die Publikation durch die Worshipful Company of Musicians halfen dem jungen Komponisten, sich zu etablieren. Zwei Weltkriege haben zeitweise dafür gesorgt, das Bridges gesamte Werk in Vergessenheit geriet, und die Wiederentdeckung der letzten Jahrzehnte fokussierten das Interesse auf seine späteren, „radikaleren“ Stücke. Wir glauben jedoch, dass auch seine frühen Kompositionen genauso ein Comeback verdienen: Gute Musik kann sowohl sofort zugänglich sein als auch durch besseres Kennenlernen immer beglückender werden. Die Genialität in Bridges Phantasie-Trio liegt darin, dass beides zutrifft.



Der Komponist und Pianist **Hyung-ki Joo** wurde als Sohn südkoreanischer Eltern in England geboren und erhielt seine musikalische Ausbildung ab dem zehnten Lebensjahr an der Yehudi Menuhin School sowie später an der Manhattan School of Music in New York. Seit seinem Debüt im Barbican mit der Warsaw Sinfonia unter der Leitung von Yehudi Menuhin ist er als Solist und Kammermusiker auf allen fünf Kontinenten aufgetreten. Als Komponist werden seine Werke von Orchestern wie dem New York Philharmonic oder dem London Philharmonic aufgeführt und von der Universal Edition und Modern Works weltweit vertrieben.

Als Musikvermittler hat er neue Formen der Präsentation und Aufführung von Musik erfunden. 1999 war er gemeinsam mit Laurent Cirade, dem Cellisten des französischen Ensembles „Le Quaturo“, bei *DUEL* das erste Mal an der Kreation einer Show beteiligt, die Musik mit Comedy und Theater verbindet. 2001 arrangierte er *Fantasies and Delusions* (Billy Joels Solo-Klassik-Album für Columbia/Sony Classical) und nahm die Stücke anschließend auf Joels Wunsch auch auf. Die CD war 18 Wochen Nummer eins der Billboard Classical Charts. Im selben Jahr wurde das Trio, das auf dieser Aufnahme zu hören ist, gegründet. Sieben Jahre später spielte das Ensemble eine Serie Konzerte in der Wigmore Hall, nachdem es zuvor den International Parkhouse Chamber Music Competition gewonnen hatte.

2004 formierte sich das Duo „Iguesman & Joo“ und kreierte seine erste Show *A Little Nightmare Music*, die klassische Musik, Comedy und Popkultur miteinander verbindet. Bis heute wurden die YouTube-Videos des Ensembles über 40 Millionen Mal gesehen. Igudesman & Joo sind auf der ganzen Welt mit diversen Symphonieorchestern aufgetreten und haben mit so unterschiedlichen Künstlern wie Emanuel Ax, Joshua Bell, Gidon Kremer, John Malkovich und Sir Roger Moore zusammengearbeitet.

Hyung-ki Joo ist in mehreren Filmen zu sehen, darunter *Pianomania*, *Noseland* und *Everything You Always Wanted to Know About Classical Music*, geschrieben und dargestellt von Igudesman & Joo für das ZDF. Die Filmparodie besteht aus Referenzen an Pop, Klassik und Film, und beinhaltet unter anderem Martha Argerich, Lang Lang, Julian Rachlin, Sir Roger Moore, Midge Ure und Kim Wilde.

Joo ist außerdem ein leidenschaftlicher Pädagoge und hat seinen eigenen Stil bei Workshops entwickelt, der sich an junge Musiker richtet und sie auffordert, „jenseits der Übezele“ zu denken und zu spielen. „Der ulkige Joo – eine schreckliche Mischung aus Chico Marx, Vladimir Horowitz und Jerry Lewis“ (*Los Angeles Times*)



Rafal Zambrzycki-Payne, geboren in Polen, ist Gewinner verschiedener Wettbewerbe, darunter der BBC Young Musician of the Year und der Parkhouse Award. Er studierte bei Wen Zhou Li an der Yehudi Menuhin School und am Royal Northern College of Music in Manchester sowie bei Gerhard Schulz in Wien.

Als Solist ist er mit dem London Philharmonic, dem Royal Philharmonic, Philharmonia, Bournemouth Symphony, dem BBC Concert Orchestra, dem English Chamber Orchestra, dem Royal Scottish National Orchestra, dem Royal Liverpool Orchestra und der Northern Sinfonia aufgetreten. Darüber hinaus spielte er unter anderem im KZN Philharmonic in Durban, dem Johannesburg Philharmonic, der Sinfonia Varsovia, dem Armenian Chamber Orchestra, dem Danubia Symphony Orchestra in Budapest und dem Zürcher Kammerorchester. Mehrmals arbeitete er unter dem Dirigat von Lord Menuhin. 2009 spielte er die polnische Erstaufführung des zweiten Violinkonzerts von Hanna Kulenty beim Warschauer Herbst. Zuletzt erschien seine Aufnahme des Violinkonzerts von Zbigniew Baginski mit dem Polish National Radio Symphony Orchestra.

Konzerte haben ihn durch ganz Europa, den Mittleren und Fernen Osten, Nordamerika und nach Südafrika geführt, zu führenden Festivals und Veranstaltungszentren auf der ganzen Welt. Er hat für die EMI Debut Series, für Musiques Suisses, Champs Hill Records und das Ensemble Modern Media Label aufgenommen.

Im Januar 2014 wurde er Konzertmeister des Polish National Radio Symphony Orchestra, nachdem er von 2005 bis 2014 Erster Geiger des Frankfurter Ensemble Modern war. Verschiedene Soloauftritte mit diesem Ensemble beinhalteten Brian Ferneyhoughs „Terrain“ bei den Salzburger Festspielen, das Kammerkonzert von Alban Berg beim SWR Festival in Schwetzingen sowie in der Alten Oper in Frankfurt und Milhauds „Concertino de Printemps“ beim Kurt-Weill-Fest in Dessau. Als Gastkonzertmeister hat er beim Orchestra di Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rom, dem Scottish Chamber Orchestra, dem Münchner Kammerorchester und den Philharmonischen Orchestern von Strasbourg und Monte Carlo gespielt. Als leidenschaftlicher Kammernusiker ist er Gründungsmitglied des Dimension Piano Trio.



Der gebürtige Waliser **Thomas Carroll** wurde mit neun Jahren in die Yehudi-Menuhin-Schule bei London aufgenommen, wo er von der Cellistin Melissa Phelps unterrichtet wurde; danach studierte er bei Heinrich Schiff am Salzburger Mozarteum. Mit der Unterstützung von „The Young Concert Artists Trust“ in London sowie „The Young Artists Inc.“ in New York begann er seine beachtenswerte internationale Karriere: Seine Konzertdebüts in Großbritannien und Amerika wurden von der Kritik mit großer Begeisterung aufgenommen und gründeten seinen Ruf als eines der größten Talente der heutigen Cellozene. Die Fachzeitschrift „The Strad“ beschreibt ihn als einen „Spieler von Autorität und Leidenschaft, mit einem unfehlbaren Orientierungssinn und reichhaltigen Farben, unterstützt von einer klaren musikalischen Intelligenz.“

Thomas Carroll ist als Solist mit allen wichtigen Orchestern Großbritanniens aufgetreten und spielt regelmäßig in allen großen Konzertsälen. Er ist als Kammermusiker sehr begehrt und ist bei zahlreichen internationalen Festspielen ein willkommener Gast.

Neben seiner Cellistenlaufbahn ist Thomas auch ein sehr angesehener Dirigent und wurde vor kurzem zum Chefdirigent der Orpheus Sinfonia ernannt.

Er ist Professor am Royal College of Music in London und Principal Teacher an der Menuhinschule. Thomas Carroll spielt ein Cello von Enrico Ceruti (1806–1883), der als letzter der großen Cremoneser Instrumentenbauer gilt.

www.thomascarroll.co

Thank you – to all the people who supported us as a trio during seven wonderful years.

In particular, thank you to: Regina Parkev, Anneli & Tim Carroll, Ewa Strawa, Barbara Strawa-Payne, Nak-Goon Joo, Peter Biddulph, Bob & Elizabeth Boas, Henrietta Brougham, Ian Brown, Will Brown, Krzysztof Chorzelski, Michael Collins, Oliver Ertl, Jonathan & Tessa Gaisman, Tagore Gonzalez, Ailis Hill, Clemens Horvat, Wanda Kim, Tasmin Little, Heidi Locher, Martin Lovett, Margaret Murphy, Joelle Partner, Gervase de Peyer, Melissa Phelps, Julian Rachlin, Ferenc Rados, Anna & Aglae Ratzenböck, Rachel Roberts, John, Jeannie and Gemma Rosefield, Heinrich Schiff, Alexandre Schnieper, Gerhard Schulz, Malcolm Singer, David Takeno, Radovan Vlatkovic, Simon White, Aiden and Susan Woodcock, Vicky Wright, Gwenneth Bransby-Zachary.

And finally, the trio owes much of its spirit to: "Stachos", "Tiki", and "Dottirsdottir".

pmr 0076

Recording Venue:

Recital Hall, Yehudi Menuhin School, London/UK
Great Hall, Tchaikovsky Conservatory, Moscow (4–7)

Recording Dates:

2007

Mastering:

Philipp Treiber

Engineer:

Andrew Mellor

Producer:

Hyung-ki Joo

Executive Producer:

Monika Mistlbachner

Booklet Text:

Hyung-ki Joo, Margaret Pierce

Photos:

Julia Wesely, Roberto Dutesco

Graphic Design:

Brigitte Fröhlich

A production of **paladino music**

© & © 2016 paladino media gmbh, vienna

www.paladino.at

(LC) 20375

Johnes Beckins

