

**quantz**  
*solo flute music*

**paladino music**

eric lamb



**johann joachim quantz** solo flute music

## Johann Joachim Quantz (1697–1773)

revised by Eric Lamb

### from “Fantasies and Preludes:

#### Eight Caprices and other pieces”

01	Alla Francese (Vivace) in D Major, QV 3:1.3	1:40
02	Fantasia in D Major, QV 3:1.5	2:25
03	Adagio in b minor, QV 3:1.22	3:07
04	Allegro in e minor*	1:43
05	Menuetto Da Capo in D Major	1:49
06	Minuetto Da Capo in G Major	1:51
07	Fantasia in G Major, QV 3:1.9	0:58
08	Allemande in e minor*	2:06
09	Sarabande, Double 1-4 in G Major*	11:35
10	Preludio in D Major, QV 3:1.7	3:21

#### Eight Caprices

11	No 1 in d minor, QV 3:1.8	2:25
12	No 2 in e minor, QV 3:1.10	1:56
13	No 3 in F Major, QV 3:1.12	1:33
14	No 4 in G Major, QV 3:1.15	2:14
15	No 5 in G Major, QV 3:1.17	2:09
16	No 6 in G Major, QV 3:1.14	2:11
17	No 7 in a minor, QV 3:1.19	4:02
18	No 8 in B Major, QV 3:1.21	2:07
19	<b>Menuetto in B flat Major, QV 3:1.23</b>	2:02
20	<b>Fantasia (Presto) in C Major, QV 3:1.1</b>	2:32
21	<b>Fantasia in C Major, QV 3:1.2</b>	2:20
22	<b>Allemande in e minor*</b>	2:51
23	<b>Minuetto (L'inconu) &amp; Variations 1-10 in e minor +</b>	14:34

\* most likely by Johann Martin Blochwitz

+ most likely by Michel Blavet

**Eric Lamb**, flute

**Johann Joachim Quantz** (1697–1773) came to the flute quite late in his music education. He was first known as a violinist and later began working as an oboist in the Dresden Polish Chapel. Despite his music activities, he began to believe that he had little chance of advancing and turned to serious flute study in 1719 – at the age of 22. Quantz then toured Europe for a total of three years to deepen his musical knowledge and to immerse himself in various compositional trends. He studied composition with Scarlatti and Hasse, heard works of Vivaldi and made a journey to Paris where he listened to, with great displeasure, the opera orchestra and even met the great flutist Blavet.

Upon returning to Dresden, Quantz received a promotion to the Saxon Kapelle as flutist and solidified his place as one of the prominent performers in the region. His Dresden period was filled with the typical court musical life. Frederick the Great, the King of Prussia, was greatly impressed after hearing Quantz perform and in 1728, during a visit to Berlin, invited Quantz to give him

private tuition. It was during this period that Quantz started writing and publishing his large oeuvre of works for the flute, releasing his first six Sonatas in 1734. Quantz also began improving the mechanics of the flute, adding a second key and inventing a corkscrew turning mechanism, all to suit his own compositional interests. In 1740, during one of his trips to Berlin, Quantz was offered a financially lucrative personal invitation to join the Royal court in Berlin, an offer he happily agreed to.

In Berlin he was no longer an orchestral musician but rather a chamber musician. This new life offered him time to further pursue composition, teaching, flute construction and modification. Quantz had become quite the Renaissance man after having traveled the world and began living into his idea of 'mixed style', an aesthetic that merged the dominating musical national tastes of the time, French and Italian rooted in German tradition. It was this open mindedness that dominated his pedagogy and his compositions. Quantz wrote his acclaimed flute treatise 'Versuch einer Anweisung die

Flöte traversiere zu spielen' in 1752. This publication was far more than an instruction on flute playing, but rather also an enlightened and detailed look into performance practice and aesthetics of the 18th century. Quantz died in 1773 in Potsdam, leaving behind more than 300 concertos for flute and even more sonatas and trio sonatas. In addition, Quantz wrote many works for solo flute without bass. Among these works are preludes, fantasies, capriccios, folia, inventions, toccatas and other free forms movements that move away from the popular dance styles of music of the time.

*About this recording:*

I am proud to present a rarely heard collection of 15 solo flute pieces (Fantasies, Minuets, Sarabandes etc.) and a complete performance of his 8 Caprices. The source of this performance is the manuscript preserved by the Royal Library of Copenhagen under the title: *Fantasier og Preludier. 8Capricier og andre Stykker til Øvelse for Fløjten af Quantz*. After further research, it came to my attention that a few of these

pieces found in this incredibly rich volume of music were indeed not originally Quantz' but most probably by Johann Martin Blochwitz (1678–1742), a flutist and composer of the Dresden Hofkapelle or by the great french flutist Michel Blavet (1700–1768). These additions were included in the volume and adapted by Quantz due to their superior quality and I have in turn included a few of these examples here.

It is a wonder to me that these gems are not more often taught and performed. These pieces are far more than etudes or finger gymnastics, but rather a telescopic look at performance practice, style and technique of the 1700s throughout Europe.

Errors such as accidentals, missing measures and rhythmic ambiguities have been corrected in accordance to harmonic common sense and performance practice. Quantz has giving suggestions as to articulation and in these cases I have attempted to follow these guidelines with a hint of playfulness and improvisation.

**Johann Joachim Quantz** (1697–1773) ist erst spät in seiner musikalischen Ausbildung zur Flöte gekommen. Zunächst war er als Geiger bekannt, bevor er in der Dresdner Polnischen Kapelle als Oboist wirkte. Trotz seiner zahlreichen Aktivitäten hatte er selbst den Eindruck, keine großen Karrierechancen zu haben und wandte sich 1719 dem ernsthaften Studium der Flöte zu – im Alter von 22 Jahren! Insgesamt drei Jahre bereiste er Europa, um seinen musikalischen Horizont zu erweitern und verschiedene Kompositionsstile kennenzulernen. Er studierte Komposition bei Scarlatti und Hasse, hörte Werke von Vivaldi und reiste nach Paris, wo er nicht nur mit großem Missfallen das Opernorchester erlebte, sondern vor allem den berühmten Flötisten Blavet hörte.

Nach seiner Rückkehr nach Dresden wurde Quantz zum Flötisten in der Sächsischen Kapelle befördert und etablierte sich rasch als einer der bedeutendsten Musiker der Region. Seine Dresdner Zeit war typisch für einen Hofmusiker: Der Preußenkönig Friedrich der Große war von seinem Spiel so beeindruckt, dass er Quantz 1728 bat, ihm Privatunterricht zu geben. In dieser Zeit begann Quantz, sein großes Œuvre an Flötenwerken zu schreiben

und zu publizieren, beginnend mit den ersten sechs Sonaten im Jahre 1734. Gleichzeitig verbesserte er die Mechanik der damaligen Instrumente, indem er eine zweite Klappe hinzufügte und einen korkenzieherartigen Mechanismus erfand, der in erster Linie seinen uraltesten Kompositionsinteressen diente. 1740, während einer seiner Reisen nach Berlin, wurde er eingeladen, in den Dienst des königlichen Hofes zu treten; eine Einladung, die Quantz sicher nicht nur wegen des hohen finanziellen Vorteils gerne annahm.

Der Wechsel nach Berlin machte aus dem Orchestermusiker Quantz in erster Linie einen Kammermusiker. Sein neues Leben ermöglichte ihm das Komponieren, Unterrichten sowie die Fortsetzung seiner Tätigkeit als Flötenbauer und -konstrukteur. Er pflegte einen recht bohemienhaften Lebensstil und lebte seine Idee des „Gemischten Stils“, ganz im Sinne der musikalischen Ästhetik, die aus den zuvor herrschenden nationalistischen Geschmäckern der Zeit entstanden war und die französischen und italienischen Elemente mit den deutschen verband. Diese Offenheit dominierte fortan seine Kompositionen und sein Unterrichten, und so publizierte



er 1752 seine vielbeachtete Flötenschule „Versuch deiner Anweisung die Flöte traversiere zu spielen“. Genaugenommen handelt es sich hierbei nicht nur um eine Flötenschule, sondern auch um eine Dokumentation der Aufführungspraxis und der Ästhetik des 18. Jahrhunderts. Quantz starb 1773 in Potsdam und hinterließ mehr als 300 Flötenkonzerte sowie sogar noch mehr Sonaten und Triosonaten. Zusätzlich schrieb er zahlreiche Solowerke für Flöte ohne basso continuo, unter denen sich Preludes, Fantasien, Capriccios, Folias, Inventionen, Tokkaten und andere freie Satzformen befinden, die sich von den Tanzstilen der Zeit bereits deutlich abwenden.

#### *Über diese Aufnahme:*

Ich präsentiere hier eine selten gehörte Auswahl von 15 Solostücken für Flöte (Fantasien, Menuette, Sarabanden etc.) sowie eine Gesamteinspielung der acht Capricen. Die Quelle für diese Aufnahme ist ein Manuskript, das in der Königlichen Bibliothek in Kopenhagen aufbewahrt wird: *Fantasier og Preludier. 8Capricier og andre Stykker til Øvelse for Fløjten af Quantz*. Bei weiterer Recherche habe ich herausgefunden, dass einige der in diesem großartigen Band enthaltenen Stücke

höchstwahrscheinlich nicht von Quantz, sondern von Johann Martin Blochwitz (1678–1742), einem Flötisten und Komponisten der Dresdner Hofkapelle, oder von dem großen französischen Flötisten Michel Blavet (1700–1768) stammen. Quantz hat sie zweifellos aufgrund ihrer hohen Qualität in seinen Band inkludiert und wohl seinem Stil angepasst, weswegen ich mich entschlossen habe, ein paar Beispiele hier ebenfalls aufzunehmen.

Für mich ist es ein Rätsel, warum diese musikalischen Kostbarkeiten nicht öfter unterrichtet und/oder aufgeführt werden. Sie sind viel mehr als nur Fingerübungen oder Etüden und geradezu ein kaleidoskopischer Blick auf die Aufführungspraxis, den Stil und die Spieltechniken des 18. Jahrhunderts in ganz Europa.

Irrtümer wie Vorzeichenfehler, fehlende Takte oder rhythmische Unklarheiten wurden entsprechend musikalischer Natürlichkeit und Aufführungspraxis korrigiert. Ich habe Quantz' spärliche Artikulationsanweisungen durchgehend in einem spielerischen und improvisatorischen Stil versucht umzusetzen.



**Flutist Eric Lamb** is in demand internationally as a soloist, recitalist, concert curator and chamber musician. He has premiered more than 200 works and has worked closely with composers John Adams, Kaija Saariaho, George Lewis, Marc-Andres Dalbavie, Matthias Pintscher, Reinbert de Leeuw, Michel van der Aa, Nico Muhly, Ben Foksett and conductors Vladimir Ashkenazy, Ludovic Morlot, Pablo Heras-Casado, Steve Schick, Susanna Mälkki and Pierre Laurent-Aimar.

Eric is a regular guest with many major orchestras, ensembles and festivals. He has performed with the HR Radio Orchestra Frankfurt, Chamber Opera Orchestra of Frankfurt, the City of Birmingham Orchestra, the Slee Sinfonietta, Ensemble Labortorium Basel, ASKO/Schönberg Ensemble, Ensemble Recherche, Alarm Will Sound, American Contemporary Music Ensemble and the Sphinx Symphony Orchestra. He has been invited to perform at festivals in Darmstadt, Graz, Salzburg, Lockenhaus, Acht Brücken in Cologne, Mostly Mozart Festival, and the Heidelberg Spring Festival, to name but a few. Eric performed extensively as a core member of the New York/Chicago based *International Contemporary Ensemble (ICE)*.

He continues to be a much sought after pedagogue and is regularly invited to present workshops, master classes and lectures throughout Europe and the US. He has been artist in residence at the Conservatoire

Nationale de Musique et Danse La Rochelle and has given master classes at Eastern Michigan University, Smith College, the University of Virginia, the University of Auckland (NZ), Victoria University of Wellington, University of Waikato, Bowling Green University, University of South Carolina, Akademie für Musik Wiesbaden and Northwestern University.

He was a recipient of the Millennium Young Artists' Award from the James Tatum Foundation of the Arts, the National John Philip Sousa Award and a Dean's Talent Scholarship from Oberlin College. He was a finalist at the International Music Competition "Pacem in Terris" (Bayreuth, Germany) and won first prize in the Polytechnische Gesellschaft Chamber Music Competition, first prize in the Lenzewski Music Competition followed later that year with first prize in the German Academic Exchange Performing Arts Competition.

A native of Detroit Michigan, Eric completed studies at the Oberlin Conservatory of Music, the Hochschule für Musik Frankfurt am Main and the Scuola di Musica di Fiesole, Italy. His teachers include Michel Debost, Thaddeus Watson, Chiara Tonelli and Vicens Prats.

Eric is an Altus performing artist and an advocate of wooden flutes and head joints by S. Kotel.

[www.fluteaddict.weebly.com](http://www.fluteaddict.weebly.com)



Als einer jener Musiker der „neuen“ Generation, die sich nicht mehr in Schubladen pressen lässt, ist der Flötist **Eric Lamb** als Solist und Kammermusiker international tätig und ist sowohl für seine tiefgründigen Interpretationen des Standardrepertoires als auch für sein Engagement für die Musik des 21. Jahrhunderts geschätzt.

Als Mitglied des *International Contemporary Ensemble (ICE)* hat er beinahe die ganze Welt bereist und bei vielen der bedeutendsten Festivals und Konzertreihen für Neue Musik in den USA, in Südamerika und Europa konzertiert. Mit zahlreichen der wichtigsten Vertreter der zeitgenössischen Musik, so etwa Kaija Saariaho, Matthias Pintscher, Pierre-Laurent Aimard und John Adams, hat er eng zusammengearbeitet. Mit *ICE* ist er auf Einspielungen bei Mode, Naxos, New Amsterdam, Kairos, Nonesuch, New Focus und Bridge Record zu hören.

Eric ist Gründungsmitglied des *ensemble paladino* mit Sitz in Wien. Engagements der jüngeren Vergangenheit beinhalten das ASKO/Schönberg Ensemble, das RSO Frankfurt, das City of Birmingham Symphony Orchestra und das *Ensemble Laboratorium* (Basel).

Als Solist ist Eric Lamb in Nord- und Südamerika und in Europa aufgetreten, darunter mit dem Kölner Kammerorchester, der Polnischen Kammerphilharmonie, dem

Städtischen Orchester Gießen, dem Plymouth Canton Symphony Orchestra, dem International Contemporary Ensemble, dem Orquestra Experimental da Amazonas Filarmônica in Manaus (Brasilien) und dem Chicago Composers Orchestra.

Daneben ist er als Pädagoge gefragt und wird regelmäßig weltweit eingeladen, Workshops und Meisterkurse zu geben und Vorträge zu halten. Jüngst war dies unter anderem an der University of Auckland, dem Conservatoire Nationale de Musique et Danse La Rochelle, der Eastern Michigan University, dem Smith College, der University of Virginia, der University of South Carolina, der Musikakademie Wiesbaden und der Northwestern University der Fall.

Geboren in Detroit (Michigan), schloss Eric Lamb sein Studium bei Michel Debost am Oberlin Conservatory of Music ab und erwarb darüber hinaus Diplom und Konzertexamen an der Musikhochschule in Frankfurt am Main bei Thaddeus Watson. Zusätzliche Anregungen erhielt er an der Scuola di Musica di Fiesole bei Chiara Tonelli.

Eric Lamb spielt ausschließlich auf Altus Flöten und ist paladino artist.

[www.fluteaddict.weebly.com](http://www.fluteaddict.weebly.com)

**pmr 0060**

**Recording Date:**

4 & 5 November 2014

**Recording Venue:**

4tune studio, Vienna/Austria

**Engineer:**

Martin Klebahn

**Producer:**

Martin Rummel

**Publisher:**

paladino music

**Booklet Text:**

Eric Lamb

**Translations:**

paladino media

**Photos:**

Maria Frodl

**Graphic Design:**

Brigitte Fröhlich

A production of **paladino music**

© & © 2015 paladino media gmbh, vienna

[www.paladino.at](http://www.paladino.at)

(LC) 20375



