

A portrait of Stephen Yip, a man with dark hair and glasses, wearing a blue blazer over a blue and white checkered shirt. He is looking off to the side against a dark background.

# STEPHEN YIP

By Moonflowers

Mivos Quartet  
inFLUX Flute and Harp  
Hong Kong New Music Ensemble  
KLK String Orchestra · Roman Kreslenko

KAIROS

## Stephen Yip (\*1971)

1	<b>Luminosity Etude (2017)</b> for String Quartet	09:46
2	<b>Elegance in Emptiness (2018)</b> for Flute and Harp	11:24
3	<b>By Moonflowers (2022)</b> for String Quartet	18:48
4	<b>Renga in Kigo (2019)</b> for Viola and Violoncello	12:58
5	<b>... in a silent way (2014)</b> for String Orchestra	13:21
TT		66:17

**1, 3 Mivos Quartet**  
**Olivia De Prato**, violin  
**Maya Bennardo**, violin  
**Victor Lowrie Tafoya**, viola  
**Tyler J. Borden**, cello

**2 inFLUX Flute and Harp**  
**Izumi Miyahara**, flute  
**Emily Klein**, harp

**4 Hong Kong New Music Ensemble**  
**William Lane**, viola  
**Chak-yin Pun**, cello

**5 KLK String Orchestra**  
**Roman Kreslenko**, conductor

## **Luminosity Etude (2017)** for String Quartet

*Luminosity Etude* was written for Mivos Quartet and premiered at the Valencia International Performance Academy and Festival, Spain in 2017. The composer was inspired by the 19<sup>th</sup> century architect Antoni Gaudí's unfinished masterpiece, the Basilica of Sagrada Família. In the narthex of the basilica, Gaudí wanted to create a great visual point for people to view the vaults of the nave, crossing and apse. The interior design of the various geometric forms provided for a gradual increase in the height of the vaults, and the central vault reaches a height of 200 feet. The two sides of the columns were planned as a notion of mirror trees and branches, which is one of the symbols of Catholic practice.

The study of the sound spectrum and the intensity of light was the first motivation for composing this piece. The composer found much interest in searching for several high partial natural harmonics on strings as one of the major elements. Various performance techniques of harmonic sound such as harmonic trill, string multiphonic sound and glissando were used in

this piece. Exploring new sonic resonance capacity on strings was one of the procedures to achieve spiritual delight. Beauty was created by the natural light through the coloration of the mosaic stained glass. The transformation of a decayed structure into a new environment and the collection and preservation of stained glass.

## **Elegance in Emptiness (2018)** for Flute and Harp

This duet is dedicated to inFLUX, a duo for flute and harp. The composer used the number “two” as the main element in this new piece. The originally Chinese title of this piece is composed of two single words in context: state of mind and elegant beauty.

One of the beauties of wabi-sabi, (a Japanese aesthetic), “elegant poverty” is a perceptual insight and refers to a mindset of invisible substances or not fixed concepts. In the Buddhist concept, “emptiness” can refer to a feature of reality; it can also be described as a metaphor of illusions, dreams or mirages. In this piece, the composer tried to “read” fragments of

short stories in his imagination through sound. There were three repeated short musical sections that signified some kind of unforgettable past moments in fragments. Each of the fragments is emptiness as a meditative state of “non-attachment” and could not reach or attend to any subjects or related objects.

## By Moonflowers (2022) for String Quartet

The title and idea of this piece was inspired by Bashō's five original haiku and it was the first section (short movement) of the composer's previous

By Moonflowers

**W Senza Misura** ♩ = 46 **Meno Moso**

The musical score is for a string quartet, featuring Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The piece is titled "By Moonflowers" and is for a string quartet. The tempo is marked "Meno Moso" with a quarter note equal to 46 beats. The score is in common time (C) and is marked "Senza Misura" (without measure). The score begins at measure 166. Each instrument has a long fermata of a specific duration: Violin I (ca. 6 sec.), Violin II (ca. 8 sec.), Viola (ca. 7 sec.), and Violoncello (ca. 5 sec.). Following the fermatas, each instrument plays a series of eighth notes, marked "8 X". The dynamics are marked as *pp* (pianissimo), *fp* (fortissimo), and *ff* (fortissimo).

piece, “Renga in Kigo” in the Bashō’s haiku series. In this piece, it was like a magnification of the short movement of the previous work and showing more details.

by moonflowers  
a fascinating body  
floats absent-mindedly (1662–74)

The moonflower is a symbol of blossoming in the dark. It also appears as one of the female protagonists called “Renka (Evening Face)” in the Japanese novel *The Tale of Genji*, who meets and dates the male protagonist, Hikaru Genji, at night.

The entire piece is generally atmospheric, descriptive and sensational in an abstract and imaginative way. The Zen idea of sound design in this piece is to depict nature. Bring the simple mind, calm and tranquility effect; and give a special mental state of solitude soul. Finding the relationship between human, earth and heaven, could be the balance of natural beauty. The change of tone color may slowly transit through multiple dimensions like a window of transition in the perception of external and

internal space. This idea allows the transformation and superimposition of different sonic elements.

### **Renga in Kigo (2019)** for Viola and Violoncello

This piece *Renga in Kigo* is a compilation of Bashō’s five original haiku. The composer has selected five of his different period works in connection with particular season. It was captured in the natural scenes. Each haiku describes different seasonal scenes, and in its own fragrances, tastes and colors. The change of tone color and sonority is slowly approached like the changes of the seasons.

The entire piece is generally atmospheric, descriptive and sensational in an abstract and imaginative way. The Zen idea of sound design in this piece is to depict nature. Bring the simple mind, calm and tranquility effect; and give a special mental state of solitude soul. Finding the relationship between human, earth and heaven, could be the balance of natural beauty.

by moonflowers | a fascinating body | floats  
absent-mindedly (1662–74)  
under blossoms overnight | I should name myself | a  
purified sound (1680–83)  
orchid fragrance | from the butterfly’s wings | perfum-  
ing the cloths (1684–88)  
roots of elegance | on this trip to the far north |  
rice-planting song (1689)  
pine wind | does it go around the eaves | with depart-  
ing autumn (1692–94)

are non-string tone color were employed such as dif-  
ferent kinds of col legno playing, which carries quiet  
and percussive “wood” tone and an overlay of white  
noise effect. The composer is interested in finding  
the original sound source and different ways of pro-  
jecting from each instrument. The whole piece is in  
one movement and lasts about 12 minutes.

Stephen Yip

### **... in a silent way (2014)** for String Orchestra

In this string ensemble piece, the composer tried to capture the nature of string sound in its fundamental tones and other natural harmonic overtones in various partial series. The title of this piece ... *in a silent way* was intended to create a calm and sober mood, and with providing transparent “glass-like” clear and crystal tone color. The combination of different harmonic partial made their own unique characters and sound and this is the major material in this piece. In addition to using the higher partials of overtone series, there



## Stephen Yip (\*1971)

“Stephen Yip has an extraordinary way of creating a post-Darmstadtian modernism that incorporates his Chinese roots with a subtlety that gives us a vivid experience of the inner colors of an advanced spatial sense. It leaves us with a feeling of focused tranquility. He is a genuine voice in new music today.”

Gapplegate Classical-Modern Music Review

“Stephen Yip is a composer whose chamber works abound in colourful textures that take their cue from traditional Asian music as well as extended techniques appropriated by many contemporary Western composers. Yip’s splendid ear and sophisticated technique stand him in good stead, along with his avoidance of stock-in-trade ‘atmospheric’ clichés (for the most part).”

Gramophone Review



Born in Hong Kong and now living in U.S.A. he received his doctor of musical arts (D.M.A.) at Rice University and bachelor of fine arts (B.F.A.) at the Hong Kong Academy for Performing Arts. He has attended major music festivals including: Wellesley Composers Conference, Aspen Music Festival, International Summer Course for New Music Darmstadt, Asian Composers' League, ISCM World Music Days, Chinese Composers' Festival, Music X, June in Buffalo, IMPULS Ensemble Akademie, California E.A.R. Unit Composer Seminar, 13<sup>th</sup> International Summer Program (Czech Republic), International Composers' Workshop (Luxembourg), the International Summer Course for New Music Darmstadt (Germany), and the Wellesley Composers' Conference. Residencies include: the Atlantic Center for the Arts in Florida, Kimmel Harding Nelson Center for the Arts (Nebraska), Virginia Center for the Creative Arts, Yaddo Colony (NY) and MacDowell Colony (NH).

Yip's works have been performed in the United States, Canada, Costa Rica, Israel, Austria, Croatia, Czech Republic, Luxembourg, Germany, Italy, Korea, Japan,



© Wallace Tam

Indonesia, Hong Kong, Taiwan, Singapore, and Philippines. He has received several composition prizes, included Earplay, Salvatore Martirano Memorial Composition Award, Taiwan Music Center International Composition Prize, Robert Avalon Interantional Prize, Singapore International Composition Competition for Chinese Orchestra, Haifa International Composition Prize, First International EPICMUSIC Composition Prize (Italy), International Biennial Composition Competition, the Debussy Trio Music Foundation, Molinari Quartet's Third International Composition Competition, the St. Paul Chamber Orchestra Emerging, the ALEA III Composition Competition, the fourth NACUSA Texas Composition Competition, the International Music Prize for Excellence in Composition 2010, by the National Academy of Music in Thessaloniki, and the 2010 Alvarez Chamber Orchestra Freestyle Composition Competition in London.

His works have been performed by major ensembles and players such as Alarm Will Sound, Earplay New Music, Mivos String Quartet, New York New Music

Ensemble, Great Noise Ensemble, North South Consonance, Brno Philharmonic Orchestra, inFLUX Duo, Windpipe Chinese Orchestra, Little Giant Chinese Orchestra, Hong Kong Chinese Orchestra, St. Paul Chamber Orchestra, Curious Chamber Players, TIMF Ensemble, Ensemble El Perro Andaluz, Hong Kong Sinfonietta, Singapore Chinese Orchestra, Avanti, Ensemble Kochi, Moscow New Music Ensemble.

Yip is a member of the SCI, NACUSA, and ASCAP, is currently on the music faculty at Houston Community College and works as a freelance composer.

## Mivos Quartet

The Mivos Quartet, “one of America’s most daring and ferocious new-music ensembles” (The Chicago Reader), is devoted to performing works of contem-

porary composers and presenting diverse new music to international audiences. Since the quartet’s beginning in 2008 they have performed and closely collab-



© Andrej Grlic

orated with an ever-expanding group of international composers representing a wide aesthetic range of contemporary composition. Highlights during the 2022/23 season will include performances and residencies at Walker Arts Center with Cécile McLorin Salvant and Ambrose Akinmusire, UPenn, ECLAT Festival (DE), Columbia University, Peak Performances with Mary Halvorson, and the announcement of a new album of Steve Reich string quartets.

In addition to their performance season, Mivos is committed to the education of young composers and string players, and is regularly the quartet in residence at the Creative Musicians Retreat at the Walden School (USA) and the Valencia International Performance Academy and Festival (ES). The quartet has conducted workshops at Columbia University, Harvard University, Boston University, UC Berkeley, US San Diego, Duke University, Royal Northern College of Music (UK), Shanghai Conservatory (China), University Malaya (Malaysia), Yong Siew Toh Conservatory (Singapore), the Hong Kong Art Center, and MIAM University in Istanbul (Turkey) among others. Along with their work at educational

institutions, Mivos grants the Mivos/Kanter String Quartet Composition Prize, a yearly award to support the work of emerging and mid-career composers residing in the USA, and the I-Creation prize, a competition for composers of Chinese descent worldwide.

The members of Mivos are violinists Olivia De Prato and Maya Bennardo, violist Victor Lowrie Tafoya, and cellist Tyler J. Borden. Mivos operates as a non-profit organization dedicated to performing, commissioning, and collaborating on music being written today.

[www.mivosquartet.com](http://www.mivosquartet.com)



## inFLUX Flute and Harp

inFLUX Flute and Harp, based in Houston, TX, was founded in 2015 by flutist Izumi Miyahara and harpist Emily Klein. Ms. Miyahara and Ms. Klein met while studying at Rice University's Shepherd School of Music and are former members of Da Camera of Houston's Young Artist Program. The ensemble creates innovative concerts in the community by partnering with non-profit organizations. As part of inFLUX's mission to perform classical music outside the concert hall, the duo cultivates relationships with communities of care. Partnerships include Music for Autism, Daniel Pearl World Music Days, biannual concerts at Sheltering Arms Senior Services and quarterly performances on the Houston Methodist Hospital's Crain Garden Recital Series. The duo also performs in traditional concert settings with concerts at Houston Community College, Houston Symphony League Bay Area, and Archway Gallery (Houston, TX). inFLUX was awarded a "Let Creativity Happen!" Express Grant from the Houston Arts Alliance and the Houston Mayor's Office of Cultural Affairs in December 2018.



## Izumi Miyahara

Flutist Izumi Miyahara is a freelance artist and educator based in Houston, Texas. She has performed with the Houston Symphony Orchestra, San Antonio Symphony Orchestra, the Houston Grand Opera and Ballet Orchestras, Louisiana Philharmonic Orchestra, New World Symphony, Breckenridge Music Festival Orchestra, and as guest principal flutist with the Fort Worth Symphony Orchestra. She has worked with renowned conductors such as Sir Neville Marriner, Michael Tilson Thomas, Hans Graf and Paavo Järvi, among others.

As a passionate advocate of chamber music and community engagement, Izumi is co-founder of the flute and harp duo, inFLUX. inFLUX brings innovative and progressive concerts into the community and has created artistic partnerships with organizations such as New Hope Housing, Sheltering Arms Senior Services, Daniel Pearl World Music Days, The Methodist Hospital Crane Garden Recital Series, and Holocaust Museum Houston. A native of New York City and a graduate of the Juilliard School Pre-College Program, Izumi holds degrees from the University of Cincinnati College-Conservatory of Music (BM) and Rice University (MM).

## Emily Klein

Houston based harpist Emily Klein is the Principal Harpist with Opera in the Heights and regularly performs with the Houston Symphony. In March 2018, Ms. Klein joined the Houston Symphony for their European Tour. Ms. Klein has performed with esteemed artists such as Josh Groban, Renée Fleming, Ana María Martínez, Weird Al Yankovic, and The Suffers band in collaboration with the Houston Symphony. She recently performed with the Louisiana Philharmonic Orchestra in collaboration with American Ballet Theatre, the Houston Grand Opera for the production of *Das Rheingold* and regularly joined the San Antonio Symphony in performances during previous seasons.

From 2012-2015, Emily was a member of the Young Artist Program at Da Camera of Houston where she developed the Holocaust Music Project and performed at the Wortham Theater Center, Museum of Fine Arts Houston, Rothko Chapel, and for Houston Independent School District middle and high school students. Emily was awarded an American Harp Society (AHS) Grant to continue the Holocaust Music Project in the Alief Independent School District from 2015–2016.

In addition to her diverse performance career, Ms. Klein serves as the President for the Greater Houston Chapter of the American Harp Society and teaches the harp at the Kinder High School for the Performing and Visual Arts, The Kinkaid School, and at the AFA Summer Music Festival. Ms. Klein received her high school diploma from Interlochen Arts Academy and obtained her Bachelor and Master of Music degrees from the Shepherd School of Music at Rice University where she was a student of Paula Page, the former Houston Symphony Principal Harpist.

[www.emilykleinharp.com](http://www.emilykleinharp.com)

## Hong Kong New Music Ensemble

Founded in 2008 by William Lane, the Hong Kong New Music Ensemble (HKNME) is Asia's leading new music group, dedicated to presenting contemporary music to the highest possible standard. The Ensemble has led numerous world and regional premieres of important contemporary works – a number of which commissioned by the HKNME – at prestigious music festivals and venues around the world, including the Hong Kong Arts Festival, New Vision Arts Festival (HK), Tongyeong International Music Festival ISCM (South Korea), ECHOFLUXX Festival of New Media (Czech Republic), CYCLE Music and Art Festival (Iceland), Shanghai New Music Week (CN), Beijing Music Festival (CN), Hong Kong Week (TW), MONA FOMA (Australia), Hong Kong Music Series (London), Angel Orensanz Center (New York City) and Wilsey Center for Opera (San Francisco). The HKNME has been annually funded by the Hong Kong Arts Development Council since 2012.

[www.hongkongnewmusic.org](http://www.hongkongnewmusic.org)



## William Lane

William Lane performs as a soloist, orchestral and chamber musician in Australia, Asia, Europe and North America. He studied under Jan Sedivka, Bruno Giuranna and Garth Knox, as well as in Germany at the International Ensemble Modern Academy, and in Switzerland at the Lucerne Festival Academy under Pierre Boulez. He was a prizewinner at the Valentino Bucchi Competition in Rome in 2005.

Lane was principal viola of Ensemble Resonanz and a member of the Hong Kong Philharmonic; and has appeared as guest violist with Ensemble Modern and the Lucerne Festival Strings. Based in Hong Kong since 2008, he is the founder, artistic director and violist of the Hong Kong New Music Ensemble, Asia's most active professional chamber ensemble devoted to new music. In 2013 he received the Award for Young Artist (Music) from the Hong Kong Arts Development Council.



## Chak-yin Pun

Born and raised in Hong Kong, Chak-Yin Pun received his Diploma and Bachelor of Music Degree in cello from Hong Kong Academy for Performing Arts (HKAPA) in 2012 and 2015, under the tutelage of cellist Karey Kwok-Chee Ho. In 2017, Pun completed his Master of Arts Degree in cello performance at Royal Academy of Music, where he was awarded the Mary Stuart Harding entrance award, under the tutelage of Professor David Strange. Pun is currently teaching at the HKAPA Junior Music Programme.

Pun has participated in masterclasses with cellists including Professor Li Ji Wu, Bion Tsang, Professor Zhu Yi Bing, and Jens Peter Maintz. He has also participated in music festivals and projects, such as Musicus Festival, and the Modern Academy 2015. Over the years, Pun was awarded scholarships including Breguet Trey Lee Scholarship in Pursuit of Musical Excellence, Freemason's Lodge Scholarship, First Initiative Foundation Music Scholarship, and Breguet Trey Lee Performing Arts Scholarship.

Active in chamber music playing, Pun has participated



in masterclasses with Vladimir Mendelssohn and Miami Quartet, and gave performances of string quartets and piano trios, including “Academy New Generation Artists Concert” and “Academy Dance: Opus 16: Point of Departure”, while studying at the Academy. As the cellist of several ensembles, Pun also gave performances in St. John's Smith Square, “Concert of Finland 100 & Hong Kong 20th return”, and “The 19<sup>th</sup> China Shanghai International Arts Festival”. Pun has joined the Hong Kong New Music Ensemble (HKNME) as the associate musician in 2021.

## KLK String Orchestra

The KLK String Orchestra, part of the KLKNewMusic Symphony Orchestra, was founded in 2014 by the artistic director of KLKNewMusic, Ferdinando Nazzaro.

The orchestra is dedicated to present new music compositions in high performing quality level. They choose the best musicians of Ukraine orchestras such as the Lviv Philharmonic, the Lviv Symphony Orchestra, the Lemberg Sinfonietta and other professional groups. The KLKNewMusic has performed more than 200 composers from every part of the world – from Australia to Europe, from USA to China. They have been organizing and performing new works in various new music projects and events such as concerts, master classes, international composition competitions, video and audio recordings.

Artistic director, Ferdinando Nazzaro studied at the Conservatory Santa Cecilia in Rome, graduating in piano, composition and conducting. He is the author of a large production of chamber music, symphonic, ballet, and opera, performed in Italy and abroad,

published in large part by Casa Musicale Sonzogno of Milan. He is professor of the Chair of Harmony, Counterpoint, Fugue and Composition at the Conservatory Santa Cecilia in Rome and in Lviv (Ukraine) where he is Visiting Professor at the Faculty of Art and Culture of Ivan Franko University for the teaching of Conducting and Composition for Screen and he serves the principal conductor of the Lviv Symphony Orchestra.

[www.klknewmusic.com](http://www.klknewmusic.com)



© Ferdinando Nazzaro



## Roman Kreslenko

Roman Kreslenko is a Ukrainian conductor and a recipient of the President of Ukraine's scholarship for young writers and artists in the field of musical art. A representative of the Ukrainian Conducting School, formed by the famous conductor and composer Mykola Kolessa. Principal conductor of the LUMOS orchestra, artistic director and conductor of the chamber and symphony orchestra of the Lviv National Polytechnic University. Since the beginning of the 2022/23 season, he is also the conductor of the Academic Symphony Orchestra "INSO-Lviv" (International Symphony Orchestra).

In cooperation with KLKNewMusic, the Lviv orchestra, and the Lemberg Sinfonietta, Kreslenko performs as a permanent session conductor of such festivals as: Dmitri Shostakovich International Composers' Competition, BRUNO MADERNA International Composers' Competition, Alfred Schnittke Composers Competition, MUSICA PER ARCHI Music Composers' Competition, ORIENT / OCCIDENT Music Composers' Competition. He achieved high results as an interpreter of contemporary foreign and Ukrainian music. Under his direction, more than 100 premieres



of works by contemporary composers from all around the world were performed: in Australia, European countries, America, and Asia.

## **Luminosity Etude (2017)** für Streichquartett

*Luminosity Etude* wurde für das Mivos Quartet geschrieben und 2017 bei der Valencia International Performance Academy and Festival in Spanien uraufgeführt. Der Komponist ließ sich von Antoni Gaudís unvollendetem Meisterwerk, der Basilica of Sagrada Família, eines Architekten aus dem 19. Jahrhundert inspirieren. Im Narthex der Basilika beabsichtigte Gaudí, einen großartigen Aussichtspunkt zu schaffen, von dem aus man die Gewölbe des Kirchenschiffs, der Vierung und der Apsis überblicken konnte. Die Innenarchitektur mit ihren verschiedenen geometrischen Formen ermöglichte es, die Höhe der Gewölbe stufenweise zu steigern, so dass das Mitteltgewölbe eine Höhe von 200 Fuß erreicht. Die Doppelseite der Säulen wurde in Form von spiegelbildlichen Bäumen und Zweigen gestaltet, eines der Symbole der katholischen Kirche.

Das Studium des Klangspektrums und der Lichtstärke war die erste Motivation, dieses Stück zu komponieren. Der Komponist war sehr daran interessiert, mehrere hohe natürliche Obertöne als eines der Haupt-

elemente zu verwenden. In diesem Stück wurden verschiedene Aufführungstechniken des harmonischen Klangs wie harmonische Triller, mehrstimmiger Streicherklang und Glissando verwendet. Die Erforschung neuer klanglicher Resonanzkapazitäten auf den Streichinstrumenten war eines der Verfahren, um spirituelles Vergnügen zu erreichen. Schönheit wurde durch das natürliche Licht und durch die Färbung des Mosaiks aus Buntglas geschaffen – die Umwandlung einer verfallenen Struktur in eine neue Umgebung und die Sammlung und Erhaltung von Glasmalereien.

## **Elegance in Emptiness (2018)** für Flöte und Harfe

Dieses Duettstück ist inFLUX gewidmet, einem Duo für Flöte und Harfe. Der Komponist verwendete die Zahl „zwei“ als Hauptelement in diesem neuen Stück. Der ursprünglich chinesische Titel dieses Stücks wurde aus zwei einzelnen Wörtern im Kontext konstruiert: Geisteszustand und elegante Schönheit.

Eine der Schönheiten von Wabi-Sabi (eine japanische Ästhetik), „elegante Armut“, ist eine Wahrnehmungseinsicht und bezieht sich auf eine Denkweise von

unsichtbaren Substanzen oder nicht fixierten Konzepten. Im buddhistischen Konzept kann sich die „Leere“ auf ein Merkmal der Realität beziehen, kann aber auch als Metapher für Illusionen, Träume oder Trugbilder beschrieben werden. In diesem Stück versuchte der Komponist, Fragmente von Kurzgeschichten in seiner Vorstellung durch den Klang zu „lesen“. Es gab drei wiederholte musikalische kurze Abschnitte, die gewissermaßen unvergessliche vergangene Momente in Fragmenten darstellen. Jedes der Fragmente ist Leere als meditativer Zustand des „Nicht-Anhaftens“ und konnte keine Gegenstände oder damit verbundene Objekte erreichen oder berücksichtigen.

### **By Moonflowers (2022)** für Streichquartett

Der Titel und die Idee dieses Stücks wurden von Bashōs fünf ursprünglichen Haikus inspiriert und es war der erste Abschnitt (kurzer Satz) des vorherigen Werks des Komponisten, *Renga in Kigo* in der Haiku-Serie von Bashō. In diesem Stück war es wie eine Vergrößerung des kurzen Satzes der vorherigen Arbeit und zeigt mehr Details.

von Mondblumen

ein faszinierender Körper

schwebt geistesabwesend (1662–74)

Die Mondblume ist ein Symbol des Blühens im Dunkeln. Sie erschien auch als eine der weiblichen Hauptfiguren namens „Renka“ (Abendgesicht) in einem japanischen Roman, *The Tale of Genji*, die den männlichen Protagonisten Hikaru Genji bei Nacht trifft und mit ihm ausgeht.

Das gesamte Stück ist im Allgemeinen atmosphärisch, beschreibend und sensationell auf abstrakte und phantasievolle Weise. Die Zen-Idee des Sounddesigns in diesem Stück spiegelt die Natur wider. Es soll einen einfachen Geist, Ruhe und Gelassenheit hervorrufen und einen besonderen mentalen Zustand der Einsamkeit der Seele vermitteln. Die Beziehung zwischen Mensch, Erde und Himmel zu finden, könnte das Gleichgewicht der natürlichen Schönheit sein. Die Veränderung der Klangfarbe kann langsam mehrere Dimensionen durchlaufen, wie ein Übergangsfenster in der Wahrnehmung des äußeren und inneren Raums. Diese Idee erlaubt es, verschiedene Klangelemente zu transformieren und übereinander zu legen.

## Renga in Kigo (2019) für Viola und Violoncello

Dieses Stück *Renga in Kigo* ist eine Zusammenstellung fünf originaler Haikus von Bashō. Der Kompo-

nist hat fünf seiner Werke aus verschiedenen Schaffensperioden in Verbindung mit einer bestimmten Jahreszeit ausgewählt. Es wurde in den natürlichen Szenen eingefangen. Jedes Haiku beschreibt verschiedene jahreszeitliche Szenen in seinen eigenen

Renga in Kigo

IV. roots of elegance | on this trip to the far north | rice-planting song 風田歌

**E**

Vla. *III./IV. T p* \*vertical bowing: brushing the strings with bow hairs in a vertical movement (tasto – ponticello) *II./III. naturale*

Vc. *sfz fp* *f* *p* *sfz* *f* *p* *f* *p*

**F**

Vla. *57 pizz. arco II./III. col legno battuto col legno tratto L.H.: touch the strings lightly (unstable harmonic sound is produced) pizz. arco pp*

Vc. *II./III. col legno battuto col legno tratto L.H.: touch the strings lightly (unstable harmonic sound is produced) naturale I./II. II./III. III./IV. pp*

**G**

Vla. *63 Senza Misura ca. 90 - 12" ca. 90 - 12" ca. 46*

Vc. *mf pp fp f*



Düften, Geschmäckern und Farben. Der Wechsel von Klangfarbe und Klanglichkeit wird langsam vollzogen wie der Wechsel der Jahreszeiten.

Das gesamte Stück ist im Allgemeinen atmosphärisch, beschreibend und sensationell auf abstrakte und phantasievolle Weise. Die Zen-Idee des Sound-designs in diesem Stück spiegelt die Natur wider. Es soll den einfachen Geist, die Ruhe und Gelassenheit fördern und einen besonderen mentalen Zustand der Einsamkeit der Seele erzeugen. Die Beziehung zwischen Mensch, Erde und Himmel zu finden, könnte das Gleichgewicht der natürlichen Schönheit sein.

1. von Mondblumen | ein faszinierender Körper | schwebt geistesabwesend (1662–74)
2. unter Blüten über Nacht | Ich sollte mich benennen | ein gereinigter Klang (1680–83)
3. Orchideenduft | von den Flügeln des Schmetterlings | Parfümieren der Tücher (1684–88)
4. Wurzeln der Eleganz | auf dieser Reise in den hohen Norden | Reispflanzlied (1689)
5. Kiefernwind | geht es um die Traufe | mit scheiden-dem Herbst (1692–94)

### ... in a silent way (2014) für Streichorchester

In diesem Stück für Streichorchester versuchte der Komponist, die Natur des Streicherklangs in seinen Grundtönen und anderen natürlichen harmonischen Obertönen in verschiedenen Teilreihen einzufangen. Der Titel dieses Stücks ... *in a silent way* sollte eine ruhige und nüchterne Stimmung schaffen und transparente, „glasähnlich“ klare und kristalline Klangfarben hervorrufen. Die Kombination verschiedener harmonischer Teiltöne resultiert in einem einzigartigen Charakter und Klang, und stellt das Hauptmaterial dieses Stücks dar. Neben der Verwendung der höheren Teiltöne der Obertonreihen wurden auch Klangfarben verwendet, die nicht auf den Saiten produzierten werden, wie z. B. verschiedene Arten des „Col legno“-Spiels, das einen leisen und perkussiven „Holz“-Ton und eine Überlagerung von weißem Rauschen trägt. Der Komponist ist daran interessiert, die ursprüngliche Klangquelle und verschiedene Möglichkeiten der Projektion von jedem Instrument zu finden. Das gesamte Stück besteht aus einem Satz und dauert etwa 12 Minuten.

Stephen Yip

## Stephen Yip (\*1971)

„Stephen Yip hat eine außergewöhnliche Art, eine postdarmstädtsche Moderne zu schaffen, die seine chinesischen Wurzeln mit einer Subtilität einbezieht, die uns ein lebendiges Erlebnis der inneren Farben eines fortgeschrittenen räumlichen Sinnes gibt. Es hinterlässt uns ein Gefühl konzentrierter Ruhe. Er ist heute eine echte Stimme in der neuen Musik.“

Gapplegate Classical-Modern Music Review

„Stephen Yip ist ein Komponist, dessen Kammermusikwerke reich an farbenfrohen Texturen sind, die sich an traditioneller asiatischer Musik sowie erweiterten Techniken orientieren, die von vielen zeitgenössischen westlichen Komponisten übernommen wurden. Yips hervorragendes Gehör und seine ausgefeilte Technik kommen ihm zugute, ebenso wie die Tatsache, dass er (größtenteils) auf die gängigen ‚atmosphärischen‘ Klischees verzichtet.“

Gramophone Review

Geboren in Hongkong und heute in den USA lebend, erhielt er seinen Doktor der musikalischen Künste (D.M.A.) an der Rice University und den Bachelor of Fine Arts (B.F.A.) an der Hong Kong Academy for Performing Arts. Er hat an bedeutenden Musikfestivals teilgenommen, darunter: Wellesley Composers Conference, Aspen Music Festival, International Summer Course for New Music Darmstadt, Asian Composers' League, ISCM World Music Days, Chinese Composers' Festival, Music X, June in Buffalo, IMPULS Ensemble Akademie, Kalifornien EAR Unit Composer Seminar, the 13<sup>th</sup> International Summer Program (Tschechien), International Composers' Workshop (Luxemburg), the International Summer Courses for New Music Darmstadt (Deutschland), Wellesley Composers' Conference. Residenzen umfassen: Atlantic Center for the Arts, Florida, Kimmel Harding Nelson Center for the Arts (Nebraska), Virginia Center for the Creative Arts, Yaddo Colony (NY) und MacDowell Colony (NH).

Yips Werke wurden in den Vereinigten Staaten, Kanada, Costa Rica, Israel, Österreich, Kroatien,



© Wallace Tam

Tschechien, Luxemburg, Deutschland, Italien, Korea, Japan, Indonesien, Hongkong, Taiwan, Singapur und den Philippinen aufgeführt. Er hat mehrere Kompositionspreise erhalten, darunter Earplay, Salvatore Martirano Memorial Composition Award, Taiwan Music Center International Composition Prize, Robert Avalon Interantional Prize, Singapore International Composition Competition for Chinese Orchestra, Haifa International Composition Prize, First International EPICMUSIC Composition Prize (Italien), International Biennial Composition Competition, Debussy Trio Music Foundation, Molinari Quartet's Third International Composition Competition, St. Paul Chamber Orchestra Emerging, the ALEA III Composition Competition, 4th NACUSA Texas Composition Competition, International Music Prize for Excellence in Composition 2010 der National Academy of Music in Thessaloniki, und der Alvarez Chamber Orchestra Freestyle Composition Competition 2010, London.

Seine Werke wurden von großen Ensembles sowie Musikerinnen und Musikern wie Alarm Will Sound, Earplay New Music, Mivos String Quartet, New York New Music Ensemble, Great Noise Ensemble, North South Consonance, Brno Philharmonic Orchest-

ra, inFLUX Duo, Windpipe Chinese Orchestra, Little Giant Chinese Orchestra, Hong Kong Chinese Orchestra, St. Paul Chamber Orchestra, Curious Chamber Players, TIMF Ensemble, Ensemble El Perro Andaluz, Hong Kong Sinfonietta, Singapore Chinese Orchestra, Avanti, Ensemble Kochi, Moscow New Music Ensemble, aufgeführt.

Yip ist Mitglied der SCI, NACUSA und ASCAP, ist derzeit an der Musikfakultät des Houston Community College und arbeitet als freiberuflicher Komponist.

## Mivos Quartet

Das Mivos Quartet, „eines der kühnsten und wildesten New-Music-Ensembles Amerikas“ (The Chicago Reader), widmet sich der Aufführung von Werken zeitgenössischer Komponistinnen und Komponisten sowie der Präsentation vielfältiger neuer Musik für ein internationales Publikum. Seit der Gründung des Quartetts im Jahr 2008 haben sie mit einer ständig wachsenden Gruppe internationaler Komponistinnen und Komponisten gespielt und eng mit ihnen zusammengearbeitet, die ein breites ästhetisches Spektrum zeitgenössischer Kompositionen repräsentieren. Zu den Höhepunkten der Saison 2022/23 gehören Auftritte und Residenzen im Walker Arts Center mit Cécile McLorin Salvant und Ambrose Akinmusire, UPenn, ECLAT Festival (DE), Columbia University, Peak Performances mit Mary Halvorson und die Ankündigung eines neuen Albums der Streichquartette von Steve Reich.

Neben ihrer Auftrittssaison engagiert sich Mivos für die Ausbildung junger Komponistinnen und Komponisten sowie Streicherinnen und Streicher und ist regelmäßig Quartett in Residence beim Creative Musicians Retreat an der Walden School (USA) und

der Valencia International Performance Academy and Festival (ES). Das Quartett hat Workshops an der Columbia University, Harvard University, Boston University, UC Berkeley, US San Diego, Duke University, Royal Northern College of Music (UK), Shanghai Conservatory (China), University Malaya (Malaysia), Yong Siew Toh Conservatory (Singapur), dem Hong Kong Art Center und der MIAM University in Istanbul (Türkei) abgehalten. Neben ihrer Arbeit an Bildungseinrichtungen vergibt Mivos den Mivos/Kanter String Quartet Composition Prize, eine jährliche Auszeichnung zur Unterstützung der Arbeit von aufstrebenden und in der Mitte ihrer Karriere stehenden Komponistinnen und Komponisten mit Wohnsitz in den USA, und den I-Creation Prize, ein Wettbewerb für chinesischstämmige Komponistinnen und Komponisten aus aller Welt.

Die Mitglieder von Mivos sind die Geigerinnen Olivia De Prato und Maya Bennardo, der Bratschist Victor Lowrie Tafoya und der Cellist Tyler J. Borden. Mivos ist eine gemeinnützige Organisation, die sich der Aufführung, Auftragsvergabe und Zusammenarbeit im Bereich der zeitgenössischen Musik widmet.

[www.mivosquartet.com](http://www.mivosquartet.com)

## inFLUX Flute and Harp

inFLUX Flute and Harp mit Sitz in Houston (TX) wurde 2015 von der Flötistin Izumi Miyahara und der Harfenistin Emily Klein gegründet. Sie lernten sich während ihres Studiums an der Shepherd School of Music der Rice University kennen und sind ehemalige Mitglieder des Young Artist Program von Da Camera of Houston. Durch die Zusammenarbeit mit gemeinnützigen Organisationen gestaltet das Ensemble innovative Konzerte in der Gemeinde. Im Rahmen der Mission von inFLUX, klassische Musik außerhalb des Konzertsaals aufzuführen, pflegt das Duo Beziehungen zu Pflegegemeinschaften. Zu den Partnerschaften gehören Music for Autism, Daniel Pearl World Music Days, halbjährliche Konzerte bei Sheltering Arms Senior Services und vierteljährliche Auftritte bei der Crain Garden Recital Series des Houston Methodist Hospital. Das Duo tritt auch in traditionellen Konzertumgebungen mit Konzerten am Houston Community College, in der Houston Symphony League Bay Area und in der Archway Gallery (Houston, TX) auf. inFLUX wurde mit dem „Let Creativity Happen!“ Express Grant der Houston Arts Alliance und des Houston Mayor's Office of Cultural Affairs im Dezember 2018 ausgezeichnet.

## Izumi Miyahara

Die Flötistin Izumi Miyahara ist eine freiberufliche Künstlerin und Pädagogin mit Sitz in Houston, Texas. Sie trat mit dem Houston Symphony Orchestra, dem San Antonio Symphony Orchestra, dem Houston Grand Opera and Ballet Orchestras, dem Louisiana Philharmonic Orchestra, dem New World Symphony, dem Breckenridge Music Festival Orchestra und als Gast-Soloflötistin beim Fort Worth Symphony Orchestra auf. Sie hat unter anderem mit renommierten Dirigentinnen und Dirigenten wie Sir Neville Marriner, Michael Tilson Thomas, Hans Graf und Paavo Järvi zusammengearbeitet.

Als leidenschaftliche Verfechterin von Kammermusik und gesellschaftlichem Engagement ist Izumi Mitbegründerin des Flöten- und Harfenduos inFLUX. inFLUX bringt innovative und fortschrittliche Konzerte in die Community und hat künstlerische Partnerschaften mit Organisationen wie New Hope Housing, Sheltering Arms Senior Services, Daniel Pearl World Music Days, The Methodist Hospital Crane Garden Recital Series und dem Holocaust Museum Houston geschlossen. Izumi stammt aus New York



City und ist Absolventin des Pre-College-Programms der Juilliard School. Sie hat Abschlüsse dem University of Cincinnati College-Conservatory of Music (BM) und der Rice University (MM).

## Emily Klein

Die in Houston lebende Harfenistin Emily Klein ist Soloharfenistin bei Opera in the Heights und tritt regelmäßig mit dem Houston Symphony auf. Im März 2018 nahm Frau Klein an der Europatournee des Houston Symphony Orchestras teil. Frau Klein ist mit angesehenen Künstlerinnen und Künstlern wie Josh Groban, Renée Fleming, Ana María Martínez, Weird Al Yankovic und der Band The Suffers in Zusammenarbeit mit dem Houston Symphony aufgetreten. Kürzlich trat sie mit dem Louisiana Philharmonic Orchestra in Zusammenarbeit mit dem American Ballet Theatre, der Houston Grand Opera für die Produktion von *Das Rheingold*, und in den vergangenen Spielzeiten regelmäßig mit dem San Antonio Symphony Orchestra auf.

Von 2012 bis 2015 war Emily Mitglied des Young Artist Program bei Da Camera of Houston, wo sie das Holocaust Music Project entwickelte und im Wortham Theater Center, Museum of Fine Arts Houston, Rothko Chapel und für den Houston Independent School District Middle auftrat. Emily erhielt ein Stipendium der American Harp Society (AHS), um das Holocaust-Musikprojekt im Alief Independent School District von 2015 bis 2016 fortzuführen.

Zusätzlich zu ihrer vielfältigen Karriere als Künstlerin fungiert Frau Klein als Präsidentin des Greater Houston Chapter der American Harp Society und unterrichtet Harfe an der Kinder High School for the Performing and Visual Arts, der Kinkaid School und beim AFA Summer Musikfestival. Frau Klein erhielt ihren High-School-Abschluss von der Interlochen Arts Academy und erwarb ihren Bachelor- und Master of Music-Abschluss an der Shepherd School of Music der Rice University, wo sie Schülerin von Paula Page, der ehemaligen Soloharfenistin des Houston Symphony Orchestra, war.

[www.emilykleinharp.com](http://www.emilykleinharp.com)



## Hong Kong New Music Ensemble William Lane

Das 2008 von William Lane gegründete Hong Kong New Music Ensemble (HKNME) ist Asiens führende neue Musikgruppe, die sich der Präsentation zeitgenössischer Musik auf höchstem Niveau verschrieben hat. Das Ensemble hat zahlreiche Welt- und Regionalpremierer wichtiger zeitgenössischer Werke durchgeführt – viele davon im Auftrag des HKNME – und trat bei renommierten Musikfestivals sowie Veranstaltungsorten auf der ganzen Welt in Erscheinung, darunter dem Hong Kong Arts Festival, dem New Vision Arts Festival (HK), dem Tongyeong International Musikfestival ISCM (Südkorea), dem ECHOFLUXX Festival für neue Medien (Tschechien), dem CYCLE Musik- und Kunstfestival (Island), der Shanghai New Music Week (CN), dem Beijing Music Festival (CN), der Hong Kong Week (TW), dem MONA FOMA (Australien), der Hong Kong Music Series (London), dem Angel Orensanz Centre (New York City) und dem Wilsey Center for Opera (San Francisco). Das HKNME wird seit 2012 jährlich vom Hong Kong Arts Development Council finanziert.

[www.hongkongnewmusic.org](http://www.hongkongnewmusic.org)

William Lane tritt als Solist, Orchester- und Kammermusiker in Australien, Asien, Europa und Nordamerika auf. Er studierte bei Jan Sedivka, Bruno Giuranna und Garth Knox sowie in Deutschland an der International Ensemble Modern Academy und in der Schweiz an der Lucerne Festival Academy bei Pierre Boulez. Er war 2005 Preisträger des Valentino-Bucchi-Wettbewerbs in Rom.

Lane war Solobratschist des Ensemble Resonanz sowie Mitglied des Hong Kong Philharmonic Orchestras und trat als Gastbratschist im Ensemble Modern und der Festival Strings Lucerne auf. Er lebt seit 2008 in Hongkong und ist Gründer, künstlerischer Leiter und Bratschist des Hong Kong New Music Ensemble, Asiens aktivstem professionellen Kammerensemble für neue Musik. 2013 wurde er vom Hong Kong Arts Development Council mit dem Preis für junge Künstlerinnen und Künstler (Musik) ausgezeichnet.

## Chak-yin Pun

Geboren und aufgewachsen in Hongkong, erhielt Chak-Yin Pun 2012 und 2015 sein Diplom und seinen Bachelor of Music in Cello von der Hong Kong Academy for Performing Arts (HKAPA) unter der Leitung der Cellistin Karey Kwok-Chee Ho. Im Jahr 2017 schloss Pun seinen Master of Arts in Cello an der Royal Academy of Music ab, wo er unter der Leitung von Professor David Strange mit dem Mary Stuart Harding Entrance Award ausgezeichnet wurde. Pun unterrichtet derzeit am HKAPA Junior Music Programme.

Pun hat an Meisterkursen mit Cellistinnen und Cellisten wie Professor Li Ji Wu, Bion Tsang, Professor Zhu Yi Bing und Jens Peter Maintz teilgenommen. Er hat auch an Musikfestivals und -projekten wie dem Musicus Festival und der Modern Academy 2015 teilgenommen. Im Laufe der Jahre erhielt Pun Stipendien, darunter das Breguet Trey Lee Scholarship in Pursuit of Musical Excellence, das Freemason's Lodge Scholarship und das First Initiative Foundation Music Scholarship.

Als aktiver Kammermusiker nahm Pun an Meisterkursen bei Vladimir Mendelssohn und dem Miami Quartet teil und gab Aufführungen von Streichquartetten und Klaviertrios, darunter „Academy New Generation Artists Concert“ und „Academy Dance: Opus 16: Point of Departure“, während seines Studiums an der Akademie. Als Cellist mehrerer Ensembles trat Pun auch beim St. John's Smith Square, beim „Concert of Finland 100 & Hong Kong 20th Return“ und beim „The 19<sup>th</sup> China Shanghai International Arts Festival“ auf. Pun ist 2021 als dem Hong Kong New Music Ensemble (HKNME) beigetreten.

## KLK String Orchestra

Das KLK String Orchestra, Teil des KLKNewMusic Symphony Orchestras, wurde 2014 vom künstlerischen Leiter von KLKNewMusic, Ferdinando Nazzaro, gegründet.

Das Orchester widmet sich der Präsentation neuer Musikkompositionen in höchster Qualität. Hierfür greifen sie auf die besten Musikerinnen und

Musiker ukrainischer Orchester wie der Lemberger Philharmonie, des Lemberger Symphonieorchesters, der Lemberg Sinfonietta oder anderer Berufsgruppen zurück. Die KLKNewMusic hat mehr als 200 Komponistinnen und Komponisten aus allen Teilen der Welt aufgeführt – von Australien bis Europa, von den USA bis China. Sie haben neue Werke in verschiedenen neuen Musikprojekten und Veranstaltungen wie Konzerten, Meisterkursen, internationalen Kompositionswettbewerben, Video- und Audioaufnahmen organisiert und aufgeführt.

Der künstlerische Leiter Ferdinando Nazzaro studierte am Konservatorium Santa Cecilia in Rom Klavier, Komposition und Dirigieren. Er ist Autor einer großen Produktion von Kammermusik, Symphonien, Ballett und Oper, die in Italien und im Ausland aufgeführt und größtenteils von Casa Musicale Sonzogno in Mailand veröffentlicht wurde. Er ist Professor am Lehrstuhl für Harmonie, Kontrapunkt, Fuge und Komposition am Konservatorium Santa Cecilia in Rom und in Lemberg (Ukraine), wo er Gastprofessor an der Fakultät für Kunst und Kultur der Iwan-Franko-Universität für die Lehrtätig-

keit in Dirigieren und Komposition für die Leinwand ist und als Chefdirigent des Lemberger Symphonieorchesters fungiert.

[www.klknewmusic.com](http://www.klknewmusic.com)

## Roman Kreslenko

Roman Kreslenko ist ein ukrainischer Dirigent, Träger des Stipendiums des Präsidenten der Ukraine für junge Schriftsteller und Künstler im Bereich der Musikkunst. Er ist ein Vertreter der ukrainischen Dirigentenschule, die von dem berühmten Dirigenten und Komponisten Mykola Kolessa gegründet wurde. Er ist Chefdirigent des LUMOS-Orchesters, künstlerischer Leiter und Dirigent des Kammer- und Symphonieorchesters der Nationalen Polytechnischen Universität Lemberg. Seit Beginn der Saison 2022/23 ist er außerdem Dirigent des Akademischen Symphonieorchesters INSO-Lviv (International Symphony Orchestra).

In Zusammenarbeit mit KLKNewMusic, dem Lviv-Orchester und der Lemberg Sinfonietta tritt Kreslenko als ständiger Gastdirigent bei Festivals

wie dem Internationalen Kompositionswettbewerb Dmitri Schostakowitsch, dem Internationalen Kompositionswettbewerb BRUNO MADERNA, dem Kompositionswettbewerb Alfred Schnittke, dem MUSICA PER ARCHI-Kompositionswettbewerb und dem ORIENT / OCCIDENT-Kompositionswettbewerb auf. Als Interpret zeitgenössischer ausländischer und ukrainischer Musik erzielte er große Erfolge. Unter seiner Leitung wurden mehr als 100 Uraufführungen von Werken zeitgenössischer Komponistinnen und Komponisten aus aller Welt in Australien, Europa, Amerika und Asien aufgeführt.





Recording Venues ☐1, ☐3 4tune audio productions, Vienna/Austria  
☐2 Wire Road recording studio, Houston/USA  
☐4 Takumi Works Music Production House, Hong Kong/China  
☐5 Philharmonia Concert Hall, Lviv/Ukraine

Recording Dates ☐1, ☐3 11 September 2022  
☐2 9 June 2021  
☐4 3 April 2023  
☐5 16 June 2022

Engineers ☐1, ☐3 Martin Klebahn  
☐2 Andy Bradley  
☐4 Anthony Cheng  
☐5 Markian Dniuk

Cover based on artwork by Enrique Fuentes

0022021KAI – © 2023 HNE Rights GmbH . ® 2023 KAIROS  
a production of KAIROS . [www.kairos-music.com](http://www.kairos-music.com)

 ISRC: ATK942202101 to 05

[austromechana](http://austromechana.com)®