



Rebecca Saunders (*1967)

1	Shadow (2013) <i>study for piano</i>	11:42
2	Dust (2017/18) <i>for percussion solo</i>	07:37
3	Solitude (2013) <i>for solo violoncello</i>	19:00
4	Flesh (2018) <i>Solo for accordion with recitation</i>	09:28
5	Hauch (2018) <i>for violin solo</i>	08:09
6	to an utterance – study (2020) <i>for solo piano</i> Commissioned by Klangforum Wien and funded by the Ernst von Siemens Musikstiftung	11:16
TT		67:16

1	Florian Müller , piano
2	Björn Wilker , percussion
3	Andreas Lindenbaum , violoncello
4	Krassimir Sterev , accordion
5	Sophie Schafleitner , violin
6	Joonas Ahonen , piano

“Everything is already here. I simply provide a frame, a context. The world is so saturated with noise. To filter out the nuances, or to exclude certain fragments, stands at the beginning of my work process. But it’s not the beginning of a piece.”

Rebecca Saunders

Solo pieces occupy an important place in Rebecca Saunders’ oeuvre, since at least during the preparation period, the composer’s solitude is transformed into a dialogue with the soloists with whom she seeks a close collaboration; the sheer physicality of their playing providing a source of lasting inspiration to the composer. She deeply explores the world of the sounds, offering a declaration of love to the respective instrument, soloist or to music in general.

Dust is a solo for two, a homage to both Christian Dierstein and Dirk Rothbrust, because each of them has created his own version of this piece with and by Rebecca Saunders. She wanted to let the very weight of the sounds become palpable, to visualise the fallibility of the physical body behind

the sounds, and to trace the essence of the tone colours, raising dust and noise. Surface, weight and touch form the parameters of the performance – which aspects are influential? Is the weight of the percussionist transmitted to his stroke? How subtly differentiated can the brush stroke the skin of the drum? What is the impact of the muscular tension between the shoulder-blades of the player? Rebecca Saunders’ fascination with the different elements of sounds is not limited to acoustics; she equally explores physical phenomena of the instrument and the musician, providing them with a fresh context in space.

Rebecca Saunders is very interested in the sculptural and spatial characteristics of organised sounds. This can also be dis-

cerned in her piece *Shadow*, a study for piano, which explores the acoustic shadow in analogy to a mirage that appears in the light. Similar to the shadows created by light, acoustic shadows emerge when sound waves impinge upon very dense structures and are absorbed by them. Owing to the ensuing absence of echoes, almost the complete sound is reflected in the resulting acoustic shadow. In her piece, Rebecca Saunders projects multiple sounds of varying density and complexity on to the resonances of the previous gesture with the help of a very detailed application of sostenuto and legato pedals. In her newly commissioned piece *To an Utterance*, also written for piano solo, she resoundingly dabs a painting of acoustic timbres, together with pianist Joonas Ahonen, in order to arrive at a musical expression.

Klangforum Wien also participated in the piece *Flesh* – here, Rebecca Saunders worked together with Krassimir Strev, developing a very specific sound-palette for accordion in combination with the human voice. Every change of direction of the bag is minutely controlled; opening the bag is accompanied by fast, rhythmic changes of register, its closing by the human voice. It recites a fragment from Molly Bloom’s inner

monologue from James Joyce’s *Ulysses*, inhaling and exhaling the text in a half-whisper, almost silently or constrained by a hand. Ceaselessly, it flows below the surface, barely intelligible. Rebecca Saunders gives expression to the recondite depth of this monologue – a raw, sexual energy which cannot be contained by a narrow definition of gender. By the way – the works of James Joyce and Samuel Beckett have provided the Berlin-based composer with some of her most important literary stimuli.

If Rebecca Saunders’ oeuvre is like listening to the voices inside the head, a deep drilling into a hidden inner world, the existential aspect of solitude, which characterises the process of composition in general and the solo-piece in particular, again becomes manifest. *Solitude* speaks of it once more: Absence, silence, withdrawal. An internal state of being with and at the same time without oneself. A waste land, or a fertile wilderness, or, time and again, a reversal to the filigree core which delicately envelops the silence.

Sylvia Wendrock

Translated from German by
Dr Vera Neuroth

Klangforum Wien

Open-minded, virtuosic in performance and aurally perceptive, Klangforum Wien – one of the internationally most renowned ensembles for contemporary music – devotes itself to the artistic interpretation and expansion of experiential space. A performance of Klangforum Wien is an event in the best sense of the word; it offers a sensual experience, immediate and inescapable; and the novelty in its music speaks, acts and beguiles.

Ever since it was founded by Beat Furrer in 1985, the ensemble – which, over the years, has received a great number of awards and distinctions – has written music history: It has presented around 600 world premières of works by composers from four continents; it boasts an extensive discography of more than 90 releases, appearing at the most important concert and opera venues, but also in the context of young, committed initiatives, and at the major music fes-

tivals in Europe, America and Asia. In a mutually rewarding collaboration with many of the world's leading composers, the ensemble has formed a great number of formative artistic friendships. Since 2009, the musicians of Klangforum Wien have devoted themselves to sharing their comprehensive mastery of playing techniques and forms of expression with a new generation of artists in the context of their collective professorship at the University of Music, Graz.

Klangforum Wien is made up of 23 musicians from Australia, Bulgaria, Germany, Finland, France, Greece, Italy, Austria, Sweden, Switzerland and the United States. At the start of the 2018/19 season, Bas Wiegers was appointed First Guest Conductor, taking over from Sylvain Cambreling who, however, has maintained a close relationship with the ensemble as its First Guest Conductor Emeritus.

Rebecca Saunders

With her distinctive and intensely striking sonic language, Berlin-based British composer Rebecca Saunders (b. 1967) is a leading international representative of her generation. Born in London, she studied composition with Nigel Osborne in Edinburgh and Wolfgang Rihm in Karlsruhe.

Saunders pursues an intense interest in the sculptural and spatial properties of organised sound. *chroma I - XX* (2003–2017), *Stasis and Stasis Kollektiv* (2011/16) are expanding spatial collages of up to twenty-five chamber groups and sound sources set in radically different architectural spaces. *insideout*, a 90-minute collage for a choreographed installation, created in collaboration with Sasha Waltz, was her first work for the stage and received over 100 international performances. Most recently in 2017, *Yes*, an expansive 80-minute spatial installation composition, was written for Musikfabrik, Donatienne Michel-Dansac and Enno Poppe for the extraordinary architectural spaces of the Berlin Philharmonie and the St. Eustache Cathedral in Paris.



Since 2013, Saunders has written a series of solos and duos for performers with whom she has collaborated closely over many years, including *Bite* (2016) for bass flute, *Aether* (2016) for bass clarinet duo, *dust* (2017/18) for percussion, *O* (2017) for soprano, *hauch* (2018) for violin, and *Flesh* (2017/18) for accordion. She has simultaneously pursued her keen interest in works in the concertante form, writing a double percussion concerto *Void* (2014), a trumpet concerto *Alba* (2015), and both *Skin* (2016) and *Yes* (2017) for soprano and large ensemble. *Alba* and *Void* marked the close of a triptych of works which also includes the violin concerto *Still* (2011). In 2016, her extended violin concerto *Still* (2011/16) was performed in collaboration with the choreographer Antonio Rúz, the dancers of Sasha Waltz & Guests, Carolin Widmann, the Junge Deutsche Philharmonie and Sylvain Cambreling. In 2018 her double bass concerto *Fury II* was choreographed by Emanuel Gat in collaboration with Ensemble Modern as part of the *Story Water* project.

Saunders' music has been performed and premiered by many prestigious ensembles, soloists and orchestras including Ensemble Musikfabrik, Klangforum Wien, Ensemble Modern, Quatuor Diotima, Ensemble Dal Niente, Asko|Schönberg, the Arditti Quartet, Ensemble Resonanz, Ensemble Recherche, ICE, the Neue Vocalsolisten, Ensemble Remix, SWRSO, WDRSO and the BBCSO, amongst many others.

Her compositions have been recognised with numerous international prestigious awards, including the 2019 Ernst von Siemens Music Prize (following one of the Young Composers' Prizes of the Ernst von Siemens Music Foundation in 1996), the ARD und BMW musicaviva Prize, the Paul Hindemith Prize, four Royal Philharmonic Society Awards (for *Stirrings Still* in 2008, *Fletch* in 2013, *Skin* in 2017, and *Yes* in 2019), four BASCA British Composer Awards (for *Solitude* in 2013, *Alba* in 2016, *Skin* in 2017 and *Unbreathed* in 2018), and the GEMA Music Prize for Instrumental Mu-

sic. In 2015, Saunders received the Hans und Gertrud Zender Foundation Prize and the prestigious Mauricio Kagel Music Preis. Accordionist Teo Anzellotti's CD, *...of waters making moan*, which included Saunders' eponymous work, won the German Record Critics' Award of the Year for 2016.

Saunders is in great demand as a composition tutor and teaches regularly at, amongst others, the Darmstadt Summer Courses and at the Impuls Academy in Graz. She was professor of composition at the Hannover University of Music, Theatre and Media. She lives in Berlin and is a member of the Berlin Academy of Arts and the Sachsen Academy of Arts in Dresden.

Saunders' music has been published by Edition Peters since 1997.

Florian Müller



Florian Müller was born in Immenstadt, Germany. He studied the piano and composition in Munich and Vienna.

He is one of the central interpreters of contemporary music in Austria and has appeared as a soloist at important festivals such as Wien Modern and the Salzburg Festival. As a member of Klangforum Wien he is also a regular guest at international festivals in Europe and has toured extensively in the USA, Canada, Japan, Argentina and Israel. He has performed with the SWR Orchestra, the Wiener Symphoniker, the MDR Orchestra and the Mahler Chamber Orchestra and has worked with renowned conductors such as Emilio Pomàrico,

Sylvain Cambreling, Hans Zender, Fabio Luisi, Pierre-Laurent Aimard and Peter Eötvös. He participated in theatre productions directed by Jérôme Bel, Alain Platel, Christoph Marthaler and Jewgenij Sitochin.

Florian Müller has taught master classes at the Venice Biennale and the ISA Vienna-Prague-Budapest and is a professor of Performance Practice in Contemporary Music at the University of Music, Graz. His CD recordings include Beat Furrer's *Nuun*, Clemens Gadenstätter's *comic sense* and Friedrich Cerha's *relazioni fragili*.

Florian Müller became a member of Klangforum Wien in 1993.

Björn Wilker



Björn Wilker was born in Gelsenkirchen-Buer, Germany, in 1968.

He studied percussion at the Academy of the Arts, Berlin and at the College of Music in Freiburg im Breisgau with Robyn Schulkowsky, Bernhard Wulff and Isao Nakamura.

After extensively performing as freelance percussionist in new music, he became a member of Klangforum Wien in 1993. From 1998 to 2000 he took a period of leave in order to study composition with Helmut Lachenmann at the Stuttgart College of Music.

In addition to playing with Klangforum Wien, Björn Wilker is active as soloist and composer.

Andreas Lindenbaum



Andreas Lindenbaum was born in Detmold, Germany, in 1963.

He studied the cello and composition at the Detmold Academy of Music. In 1986 he received a scholarship from the International Rotary-Foundation which allowed him to pursue his studies at the School of Music in Bloomington, USA, where he was a pupil of Janos Starker. He also trained as an actor and worked with an independent theatre group in Germany for a year.

From 1990 to 1999 he held a position as professor at the Conservatory of the City of Vienna. He appeared as soloist and with chamber music ensembles at the Salzburg

Festival, the Bregenz Festival, the Warsaw Autumn and the Akiyoshidai Festival and has recorded for the radio as well as on CD both as soloist and as a member of the Tetras-Quartett.

In 1989 he moved to Vienna and became a member of Klangforum Wien.

Krassimir Sterev



Krassimir Sterev was born in Bulgaria where he started his musical education in Plovdiv. He continued his studies at the University of Music, Graz, as well as in Denmark where he held a scholarship from the Royal Danish Academy of Music, graduating as accordion soloist. His musical development was strongly influenced by teachers like Mogens Ellegaard, James Crabb and Georg Schulz.

Krassimir Sterev performs internationally as a soloist and member of chamber music formations, ensembles and orchestras and plays at many renowned festivals. His engagements include appearances in various theatre and dance theatre productions and projects specifically developed for children.

Krassimir Sterev became a member of Klangforum Wien in 2003. He has also worked with the Vienna Philharmonic (under Pierre Boulez and Daniel Barenboim), the London Philharmonia Orchestra and the RSO Wien, with the ensembles Kontrapunkte, musik-Fabrik and Ensemble Phace and he is part of the Amos Trio.

In addition, Krassimir Sterev focusses his attention on the development of a special repertoire for accordion. Many composers have written new pieces for him – amongst them Bernhard Lang, Pierluigi Billone, Bernhard Gander, Olga Neuwirth, Aureliano Cattaneo, Rebecca Saunders, Chaya Czernowin and Hannes Kerschbaumer – which he premiered.

Sophie Schafleitner



Sophie Schafleitner was born in Salzburg in 1974. Following her training with Irmgard Gahl at the Salzburg Mozarteum, she completed her violin studies with Gerhard Schulz at the University of Music, Vienna.

Sophie Schafleitner joined Klangforum Wien in 1997. In addition to her work as ensemble musician and soloist, she is also active in various other chamber music formations such as the Schrammelquartett Atensam, or the music group Die Knoedel.

Composers such as Aureliano Cattaneo, Liza Lim, Hannes Kerschbaumer and Ying Wang have dedicated solo-pieces to her. Recent highlights include the Austrian

première of Brice Pauset's Violin concerto as well as concert appearances with the Polish Radio Symphony Orchestra in Warsaw and Katowice where she performed the violin-concertos by Alban Berg and Aureliano Cattaneo.

In 2014, she started a close artistic collaboration with Christoph Marthaler and as a result has appeared as soloist in various music theatre productions.

Sophie Schafleitner is also active in the context of Klangforum Wien's professorship, participating in the master programme for New Music ppcm at the University of Music in Graz.

Joonas Ahonen



The Finnish pianist Joonas Ahonen has a scope of activities from Beethoven interpretations on historical pianos to the first performances of the music of our time. Ahonen joined Klangforum Wien in 2011, a few years after graduating from the Sibelius Academy where he studied with Tuija Hakkila and Liisa Pohjola.

Ahonen's appearances on BIS Records, Ligeti Piano Concerto with BIT20 Ensemble and *Ives Sonata nr. 2, Concord*, have won great critical acclaim. His recent performances include West Cork Chamber Music Festival, Musiq'3 Festival in Brussels, Pekka Kuusisto's Our Festival in Tuusula, Helsinki Philharmonic Orchestra, the Finn-

ish Radio Symphony Orchestra, the BBC Symphony Orchestra as well as touring with selected Ligeti Studies in Anne Teresa De Keersmaecker production *Achterland*.

„Alles ist schon da. Ich rahme nur, gebe einen Kontext. Die Welt ist so gesättigt mit Lärm. Die Nuancen auszufiltern oder bestimmte Fragmente daraus auszuklammern, ist der Anfang meines Arbeitsprozesses. Aber es ist nicht der Anfang eines Stückes.“

Rebecca Saunders

Solowerke nehmen in Rebecca Saunders Werkkatalog einen wichtigen Platz ein. Verwandelt sich doch die Einsamkeit des Komponierens zumindest bei der Vorbereitung in einen Dialog mit den Solist*innen, weil sie die enge Zusammenarbeit förmlich sucht. Die schiere Körperlichkeit ihres Musizierens inspiriert die Komponistin nachhaltig. Es wird intensive Klangforschung betrieben und eine Liebeserklärung an das jeweilige Instrument, Solist*in oder die Musik überhaupt entsteht.

Dust ist ein Solo für zwei, weil es eine Hommage an Christian Dierstein und Dirk Rotbrust zugleich ist, weil jeder eine jeweils eigene Version dieses Stückes mit und von Rebecca Saunders kreierte. Sie wollte das Gewicht von Klang darin fühlbar machen,

die Fehlbarkeit des physischen Körpers hinter dem Klang sichtbar aufzeigen und der Essenz einer Klangfarbe nachspüren, Staub und Lärm darin aufwirbeln. Oberfläche, Gewicht und Berührung sind die Parameter der Aufführung – welche Aspekte beeinflussen sie? Überträgt sich das Gewicht des Schlagzeugers auf seinen Anschlag? Wie differenziert lassen sich Bürsten auf die Trommelhaut pressen? Welche Auswirkung hat die Spannung der Muskeln zwischen den Schulterblättern des Musikers? Rebecca Saunders' Faszination an der Zusammensetzung von Klängen beschränkt sich nicht auf das Akustische, es werden physische Phänomene von Instrument und Musiker*in gleichermaßen ausgelotet und im Raum neu kontextualisiert.

Rebecca Saunders hegt ein großes Interesse an den plastischen und räumlichen Eigenschaften von organisierten Klängen. Zu erkennen auch in *Shadow*, einer Studie für Klavier, die den akustischen Schatten in Analogie zur Luftspiegelung im Licht erkundet. Dem Lichtschatten gleichend entsteht Schallschatten, wenn Schallwellen auf eine sehr dichte Struktur treffen und absorbiert werden. Durch die daraus folgende Abwesenheit von Echos wird nahezu der gesamte Klang in den daraus resultierenden akustischen Schatten reflektiert. Im Stück projiziert Rebecca Saunders dafür Mehrklänge unterschiedlicher Dichte und Komplexität in die Resonanzen der vorausgegangenen Geste mithilfe detaillierter Verwendung von Sostenu- und Legatopedal. Ebenfalls für Klavier ist das Auftragswerk *to an utterance* – mit Joonas Ahonen tupft sie klangvoll eine Farbmalerie, um zu einer Äußerung zu kommen.

Auch bei *Flesh* war das Klangforum Wien beteiligt: mit Krassimir Sterev erarbeitete Rebecca Saunders eine ganz spezifische Klangpalette für Akkordeon in Kombination mit Stimme. Jeder Richtungswechsel des Balgs wird genau kontrolliert, das Öffnen des Balgs von schnellem, rhythmischem Registerwechseln, das Schließen mit der Stim-

me begleitet. Sie rezitiert ein Fragment von Molly Blooms innerem Monolog aus James Joyces *Ulysses*, atmet den Text ein und aus, halb flüsternd, fast lautlos oder durch eine Hand gepresst. Unablässig fließt er unter der Oberfläche, kaum verständlich. Rebecca Saunders gibt der unergründlichen Tiefe dieses Monologs Ausdruck, einer rohen, sexuellen Energie, die sich durch keine engere Definition von Geschlecht begrenzen lässt. Die Werke von James Joyce und Samuel Beckett gehören übrigens zu den wichtigsten literarischen Anregungen der Berliner Komponistin.

Ist Rebecca Saunders Werk ein Lauschen auf die Stimmen im Kopf, eine Tiefenbohrung in eine verborgene innere Welt, manifestiert sich erneut der existenzielle Aspekt der Einsamkeit, den das Komponieren generell und das Solostück ganz speziell in sich trägt. *Solitude* spricht noch einmal davon: Absenz, Stille, Rückzug. Eine Verfasstheit, bei sich, mit sich und gleichsam ohne sich zu sein. Ein Ödland oder fruchtbare Wildnis oder immer wieder Zurückfallen zum filigranen Kern, der die Stille zart umschließt.

Sylvia Wendrock

Klangforum Wien

Offen im Denken, virtuos im Spiel, präzise im Hören – als eines der international renommiertesten Ensembles für zeitgenössische Musik widmet sich das Klangforum Wien der künstlerischen Gestaltung und Erweiterung von Erfahrungsräumen in der Gegenwart. Ein Auftritt des Klangforum Wien ist ein Ereignis im besten Sinne des Wortes: eine sinnliche Erfahrung, deren Unmittelbarkeit man sich nicht entziehen kann. Das Neue in der Musik des Klangforum Wien spricht, handelt und betört. Seit seiner Gründung durch Beat Furrer im Jahr 1985 schreibt das vielfach ausgezeichnete Ensemble bis heute Musikgeschichte: mit Uraufführungen von bereits ca. 600 Werken von Komponist*innen aus vier Kontinenten, einer umfangreichen Diskografie von mehr als 90 Tonträgern und Auftritten in den bedeutendsten Konzerten und Opernhäusern sowie bei jungen engagierten Initiativen und

großen Festivals in Europa, Amerika und Asien. In gegenseitig bereichernder Zusammenarbeit mit den maßgeblichen Komponist*innen sind über die Jahre hinweg tiefe, prägende Künstlerfreundschaften gewachsen. Seit 2009 widmet sich das Ensemble im Rahmen einer kollektiven Professur an der Kunstuniversität Graz der Weitergabe von Ausdrucksformen und Spieltechniken an eine neue Generation von Kunstschaffenden. Die 23 Musiker*innen des Klangforum Wien stammen aus Australien, Bulgarien, Deutschland, Finnland, Frankreich, Griechenland, Italien, Österreich, Schweden, Schweiz und der USA. Mit Beginn der Saison 2018/19 hat Bas Wiegers die Aufgabe des Ersten Gastdirigenten von Sylvain Cambreling übernommen, der dem Ensemble als Erster Gastdirigent emeritus verbunden bleibt.

Rebecca Saunders

Mit ihrer unverkennbaren und bemerkenswerten Klangsprache ist die in Berlin lebende britische Komponistin Rebecca Saunders eine der führenden internationalen Vertreterinnen ihrer Generation. 1967 in London geboren, studierte sie Komposition bei Nigel Osborne an der University of Edinburgh sowie bei Wolfgang Rihm an der Universität Karlsruhe.

Saunders hegt ein großes Interesse an den plastischen und räumlichen Eigenschaften von organisierten Klängen. *chroma I–XX* (2003–2017), *Stasis* und *Stasis Kollektiv* (2011/16) sind sich ausdehnende räumliche Kollagen von bis zu 25 Kammermusikgruppen und Klangquellen, die in architektonisch extrem unterschiedlichen Räumen angeordnet sind. *insideout*, eine 90-minütige Collage für eine choreographierte Installation, die sie in Zusammenarbeit mit Sasha Waltz schuf, war ihr erstes Bühnenwerk und wurde weltweit über 100 Mal aufgeführt. 2017 schrieb sie für das Ensemble Musikfabrik, Donatienne Michel-Dansac und Enno Poppe *Yes*, eine 80-minütige räumliche Kompositionsinstallation, die für die architektonisch außergewöhnlichen Räume der Berliner Philharmonie und der Kathedrale St. Eustache (Paris) konzipiert ist.

Seit 2013 schreibt Saunders eine Reihe von Solos und Duos für Künstler, mit denen sie schon viele Jahre eng zusammengearbeitet: *Bite* (2016) für Bassflöte, *Aether* (2016) Bassklarinettenduo, *dust* (2017/18) für Perkussion, *O* (2017) für Sopran, *hauch* (2018) für Violine und *Flesh* (2017/18) für Akkordeon. Gleichzeitig hat sie ihr leidenschaftliches Interesse für konzertante Formen verfolgt und schrieb das Doppelkonzert für Perkussion *Void* (2014), das Trompetenkonzert *Alba* (2015) sowie *Skin* (2016) und *Yes* (2017), die beiden letzteren für Sopran und großes Ensemble. *Alba* und *Void* bilden den Abschluss eines Triptychons, zu dem auch das Violinkonzert *Still* (2011) zählt. 2016 wurde *Still* in erweiterter Fassung in

Zusammenarbeit mit dem Choreographen Antonio Rúz, den Tänzern von Sasha Waltz & Guests, Carolin Widman, der Junge Deutsche Philharmonie und Sylvain Cambreling aufgeführt. 2018 wurde ihr Kontrabasskonzert *Fury II* in Zusammenarbeit mit dem Ensemble Modern und von Emanuel Gat für das *Story Water* Projekt choreographiert aufgeführt.

Rebecca Saunders' Musik wurde bereits von vielen renommierten Ensembles, Solisten und Orchestern gespielt und uraufgeführt, u.a. vom Ensemble Musikfabrik, Klangforum Wien, Ensemble Modern, Quatuor Diotima, Dal Niente, Asko|Schönberg, dem Arditti Quartett, Ensemble Resonanz, Ensemble Recherche, ICE, den Neuen Vocalsolisten, Ensemble Remix und den Sinfonieorchestern des SWR, WDR und der BBC.

Für ihre Compositionen hat sie zahlreiche international renommierte Preise erhalten, darunter den Ernst von Siemens Musikpreis 2019 (ebenso einen der Komponisten-Förderpreise der Ernst von Siemens Musikstiftung 1996), den ARD und BMW musica viva-Preis, den Paul-Hindemith-Preis, den Royal Philharmonic Society Award (2008 für *Stirrings Still* und 2013 für *Fletch*) sowie den BASCA British Composer Award

(2013 für *Solitude*, 2016 für *Alba*, und 2018 für *Unbreathed*), und den GEMA-Musikpreis für Instrumentalmusik. Des Weiteren wurde Saunders mit dem Hans und Gertrud Zender-Stiftungspreis und dem renommierten Mauricio-Kagel-Musikpreis ausgezeichnet, sowie 2017 mit dem BASCA Composer Award und einem RPS Award für *Skin*. Die CD *...of waters making moan* des Akkordeonisten Teo Anzellotti, welche Saunders titelgebendes Stück enthält, gewann den Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik 2016.

Saunders ist eine gefragte Kompositionsdozentin und unterrichtet regelmäßig bei den Darmstädter Ferienkursen sowie an der Impuls Akademie in Graz. Sie war Professorin für Komposition an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. Sie ist Mitglied der Berliner Akademie der Künste und der Sächsischen Akademie der Künste in Dresden.

Rebecca Saunders Musik wird seit 1997 bei der Edition Peters verlegt.

22

Florian Müller

Florian Müller wurde in Immenstadt, Deutschland geboren. Er studierte Klavier und Komposition in München und Wien.

Er ist einer der zentralen Interpreten zeitgenössischer Musik in Österreich und trat als Solist bei bedeutenden Festivals wie Wien Modern und den Salzburger Festspielen hervor.

Er ist regelmäßig Gast internationaler Festivals in Europa und bereiste darüberhinaus mit dem Klangforum Wien die USA, Kanada, Japan, Argentinien und Israel. Florian Müller spielte unter anderem mit dem SWR Orchester, den Wiener Symphonikern, dem MDR Orchester und dem Mahler Chamber Orchestra. Er arbeitete mit namhaften Dirigenten wie Emilio Pomàrico, Sylvain Cam-

breling, Hans Zender, Fabio Luisi, Pierre-Laurent Aimard und Peter Eötvös zusammen. Er wirkte u.a. an Theaterarbeiten mit Jérôme Bel, Alain Platel, Christoph Marthaler und Jewgenij Sitochin mit. Florian Müller hielt Meisterkurse für die Biennale Venedig und ISA Wien-Prag-Budapest und unterrichtet darüber hinaus *Performance Practice in Contemporary Music* an der Kunstuniversität Graz.

Die CD-Aufnahmen, bei denen Florian Müller mitwirkte, umfassen etwa Beat Furrers *Nuun*, Clemens Gadenstätters *comic sense* sowie Friedrich Cerhas *relazioni fragili*.

Florian Müller ist seit 1993 Mitglied des Klangforum Wien.

Björn Wilker

Björn Wilker wurde 1968 in Gelsenkirchen-Buer geboren. Er studierte Schlagzeug an der Hochschule der Künste Berlin und an der Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau. Die für seine Entwicklung maßgeblichen Lehrer waren Bernhard Wulff, Isao Nakamura und Robyn Schulkowsky.

Nach ausgiebiger Konzerttätigkeit als freischaffender Schlagzeuger im Bereich der Neuen Musik wurde er 1993 Mitglied des Klangforum Wien. In den Jahren 1998/2000 unterbrach er seine dortige Konzerttätigkeit, um bei Helmut Lachenmann an der Stuttgarter Musikhochschule Komposition zu studieren.

Heute ist er neben dem Klangforum als Solist und als Komponist tätig.

Andreas Lindenbaum

Andreas Lindenbaum wurde 1963 in Detmold, BRD geboren. Er studierte Violoncello und Komposition an der Musikhochschule Detmold. 1986 ermöglichte ein Stipendium der Rotary Foundation International Studien an der School of Music in Bloomington, USA, in der Klasse von Janos Starker. Ein Jahr Schauspielunterricht und Mitarbeit in einer freien Schauspielgruppe in Deutschland.

Von 1990 bis 1999 Professor für Violoncello am Konservatorium der Stadt Wien. Auftritte als Solist und Kammermusiker unter anderem bei den Salzburger Festspielen, den Bregenzer Festspielen, dem Warschauer Herbst und dem Akiyoshidai Festival. Rundfunk- und CD-Aufnahmen als Solist und Mitglied des Tetras-Quartetts.

Seit 1989, dem Jahr seiner Übersiedlung nach Wien, ist Andreas Lindenbaum Mitglied des Klangforum Wien.

Krassimir Sterev

Krassimir Sterev wurde in Bulgarien geboren, wo er im Musikgymnasium von Plovdiv seine musikalische Ausbildung begann. Dann setzte er sein Studium an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz fort. Sterev war Stipendiat am Königlichen Dänischen Musikkonservatorium, wo er auch die Solistenklasse als Akkordeonist abschloss. Seine musikalische Entwicklung wurde maßgeblich durch Lehrer wie Mogens Ellegaard, James Crabb und Georg Schulz beeinflusst.

Krassimir Sterev ist sowohl als Solist, Kammermusiker als auch in Ensembles und Orchestern international tätig und weltweit auf vielen renommierten Festivals zu Gast. Nicht zuletzt wirkt er auch in zahlreichen Theater- und Tanzproduktionen sowie Projekten, die speziell für Kinder entwickelt werden, mit.

Seit 2003 ist Krassimir Sterev Mitglied des Klangforum Wien. Ebenso arbeitete er aber auch mit den Wiener Philharmonikern (unter Pierre Boulez und Daniel Barenboim), dem London Philharmonia Orchestra, dem RSO Wien, dem Ensemble Kontrapunkte, der musikFabrik und dem Ensemble Phace zusammen und ist Teil des Trio Amos.

Besonderes Augenmerk legt Krassimir Sterev auf die Entwicklung des Repertoires für Akkordeon. Viele Komponisten schrieben für ihn bereits neue Werke (u.a. Bernhard Lang, Pierluigi Billone, Bernhard Gander, Olga Neuwirth, Aureliano Cattaneo, Rebecca Saunders, Chaya Czernowin und Hannes Kerschbaumer), die er zur Uraufführung brachte.

Sophie Schafleitner

Sophie Schafleitner wurde 1974 in Salzburg geboren. Nach der Ausbildung am Mozarteum bei Irmgard Gahl absolvierte sie ein Konzertschulstudium für Violine an der Musikuniversität Wien bei Gerhard Schulz.

Seit 1997 ist Sophie Schafleitner Mitglied des Klangforum Wien. Neben ihrer Ensemble- und Solotätigkeit ist sie auch in verschiedenen Kammermusikformationen aktiv, wie im Schrammelquartett Attensam oder in der Musikgruppe Die Knoedel.

KomponistInnen wie Aureliano Cattaneo, Liza Lim, Hannes Kerschbaumer, Ying Wang haben ihr Solostücke gewidmet. Musikalische Höhepunkte bildeten in den letzten Jahren die österreichische Erstaufführung des Violinkonzerts von Brice Pauset

sowie Konzerte mit dem Symphonieorchester des polnischen Rundfunks in Warschau und Katowice mit den Violinkonzerten von Alban Berg und Aureliano Cattaneo.

Seit 2014 verbindet sie eine intensive Zusammenarbeit mit Christoph Marthaler als Solistin in verschiedenen Musiktheaterproduktionen.

Sophie Schafleitner ist auch im Rahmen der Professur des Klangforum Wien als Dozentin für das Masterstudium der Neuen Musik ppcm an der Universität Graz tätig.

Joonas Ahonen

Die Bandbreite im künstlerischen Schaffen des finnischen Pianisten Joonas Ahonen reicht von der Interpretation der Werke Beethovens auf historischen Instrumenten bis zu Uraufführungen zeitgenössischer Musik. Ahonen wurde 2011 Mitglied des Klangforum Wien, wenige Jahre nach Abschluss seiner Ausbildung an der Sibelius Akademie, wo er bei Tuuha Hakkila und Liisa Pohjola studierte.

Ahonens Aufnahmen von Ligetis Klavierkonzert mit dem BIT20-Ensemble und Ives' *Sonate Nr. 2 Concord* bei BIS Records wurden von der Kritik begeistert aufgenommen. Zuletzt war er u.a. beim West Cork Chamber Music Festival, beim Musiq'3 Festival in Brüssel, bei Pekka Kuusistos Our Festival in Tuusula zu Gast, sowie im Rahmen von

Aufführungen mit dem Helsinki Philharmonic Orchestra, dem Finnish Radio Symphony Orchestra und dem BBC Symphony Orchestra zu hören und ging im Rahmen von Anne Teresa De Keersmaekers Produktion *Achterland* mit einer Auswahl von Ligeti-Studien auf Tournee.

Mit besonderem Dank
an Herrn Jakob Hirschbaeck,
auf dessen Anstoß die
vorliegende CD-Produktion
entstanden ist.

Recording date: August 2020
Recording venue: Mozart-Saal, Wiener Konzerthaus, Vienna/Austria
Recording Engineer
& Mastering: Georg Burdicek, tonzauber
Producer: Klangforum Wien
Publisher: Edition Peters
Cover: based on artwork by Hildegard Joos,
from the collection of Franz & Dr. Eva Höhle

0015098KAI
© & © 2020 paladino media gmbh, Vienna
www.kairos-music.com

 10488 ISRC: ATK941509801 to 06